ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

-اللعبة التى يمارسها : ________

-السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ____________

____

____

____

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



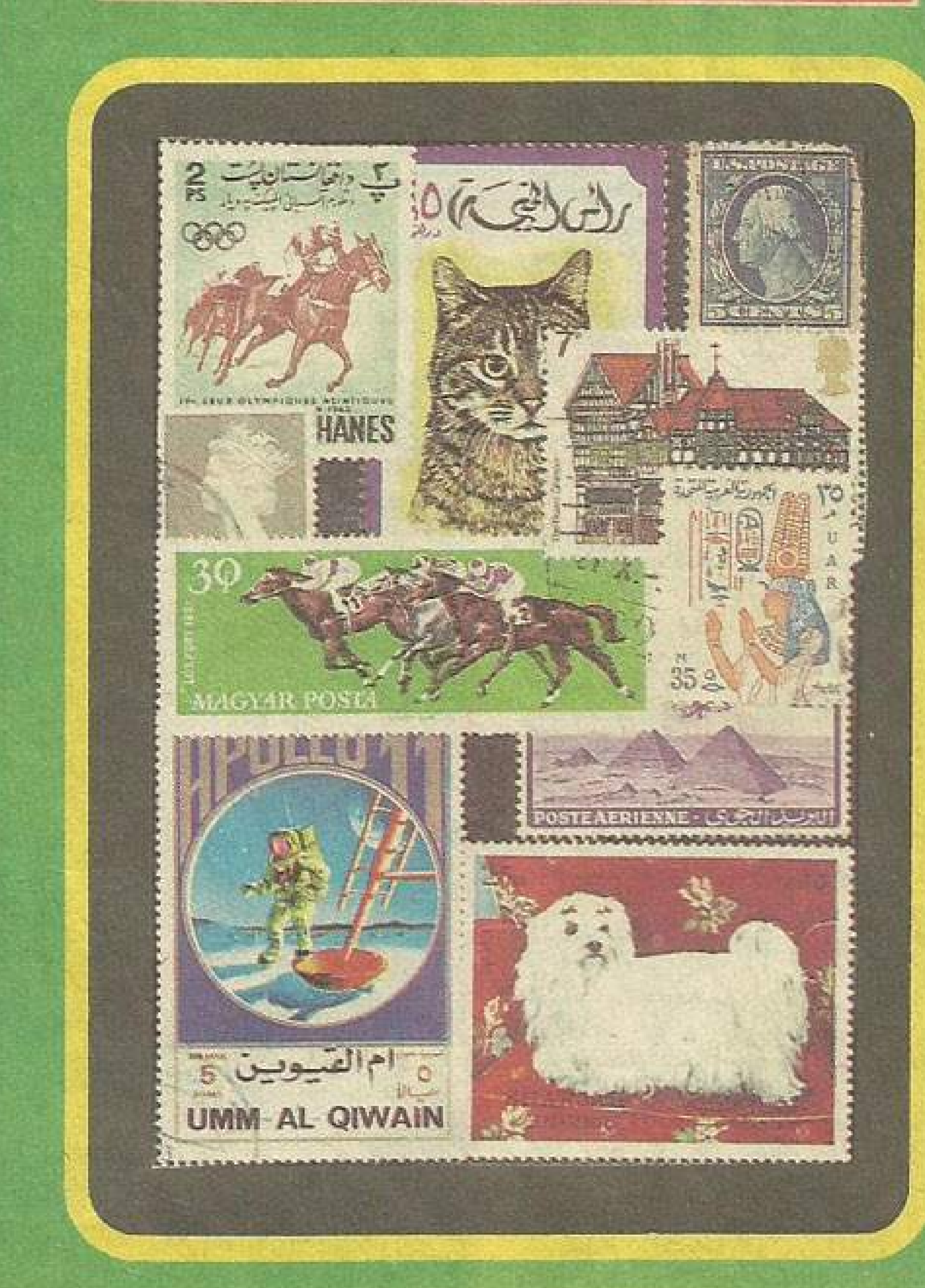
مجموعات طوابع باسم

مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملا الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)

المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكملها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ______ العنوان : ______

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

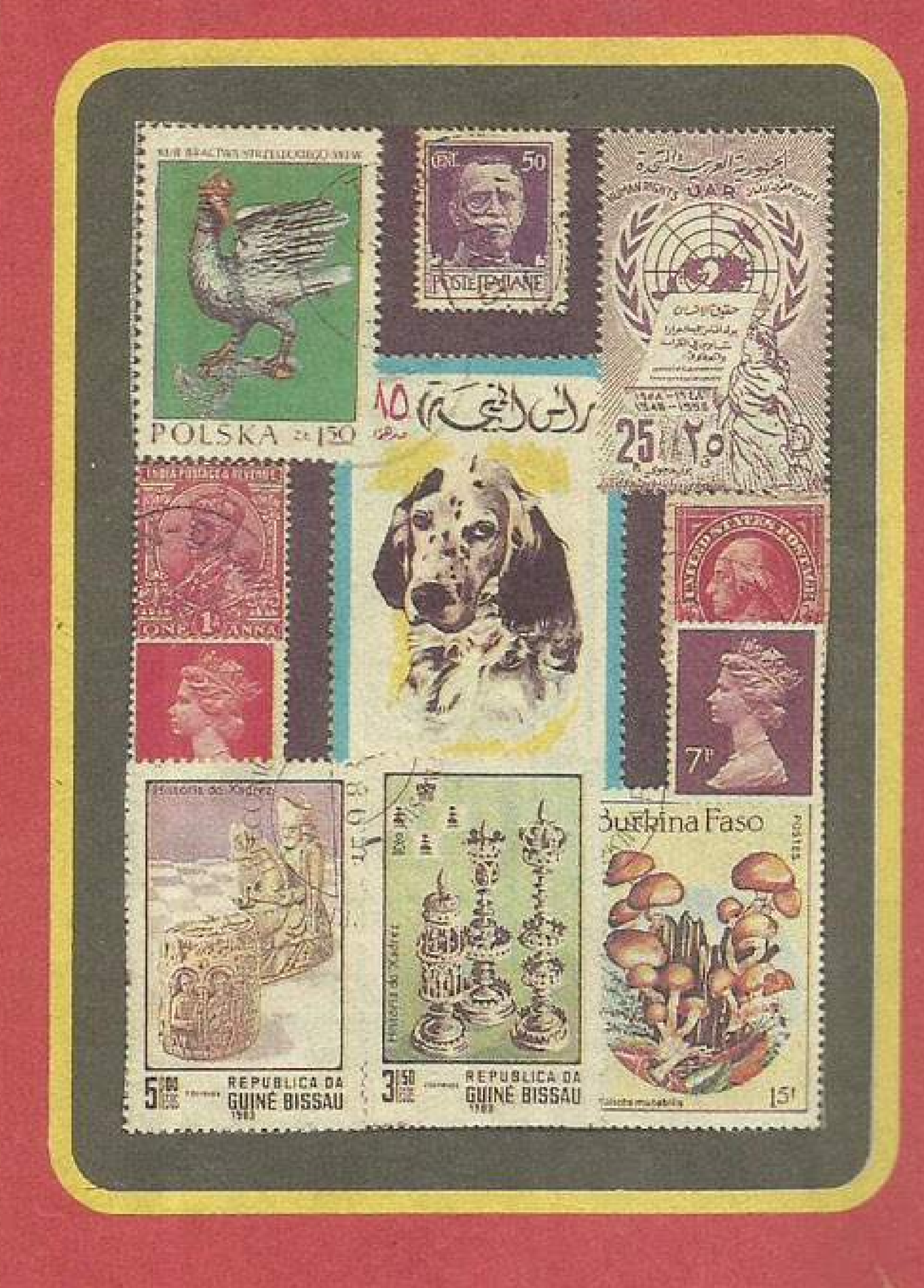
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيها ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

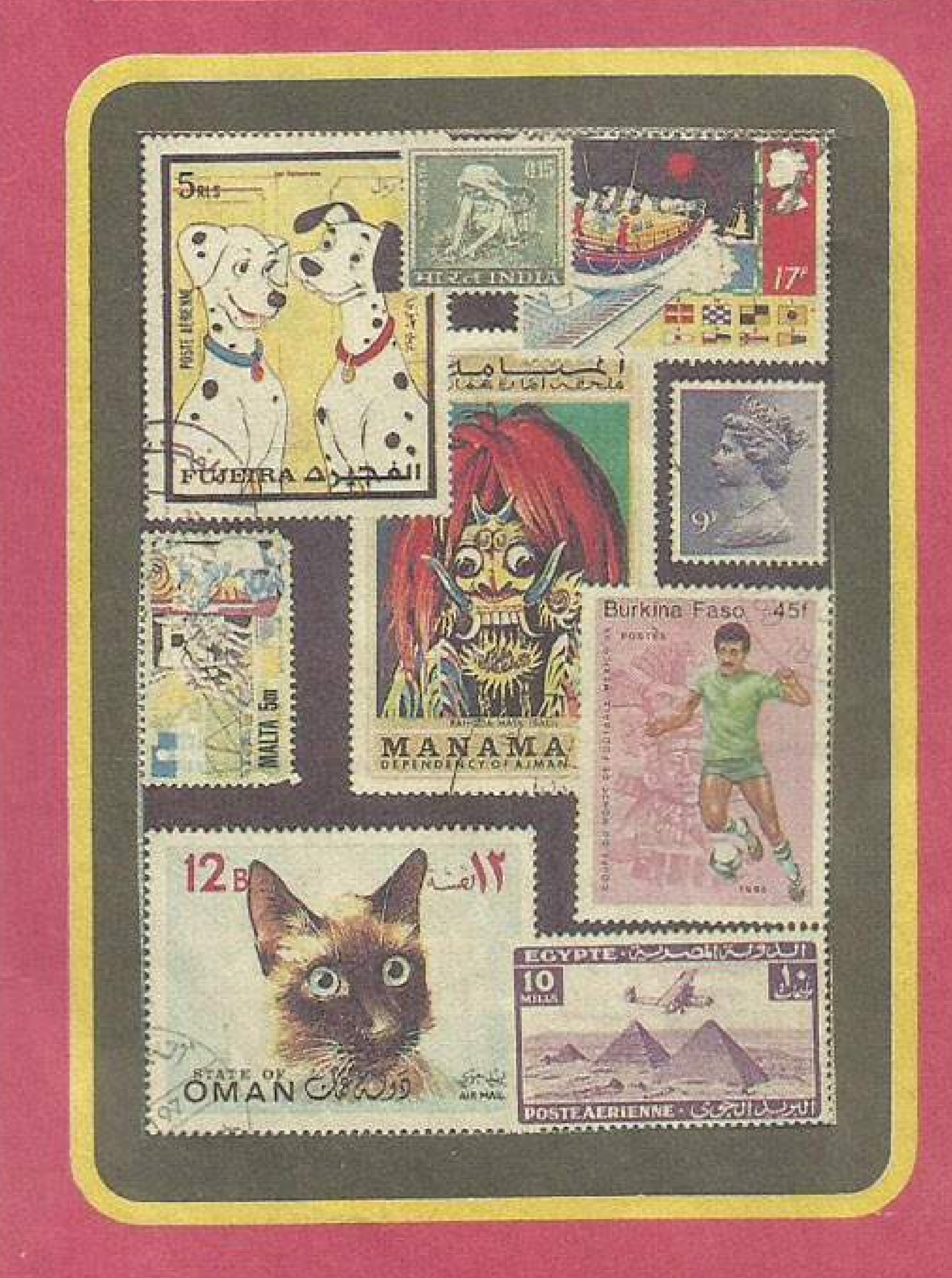




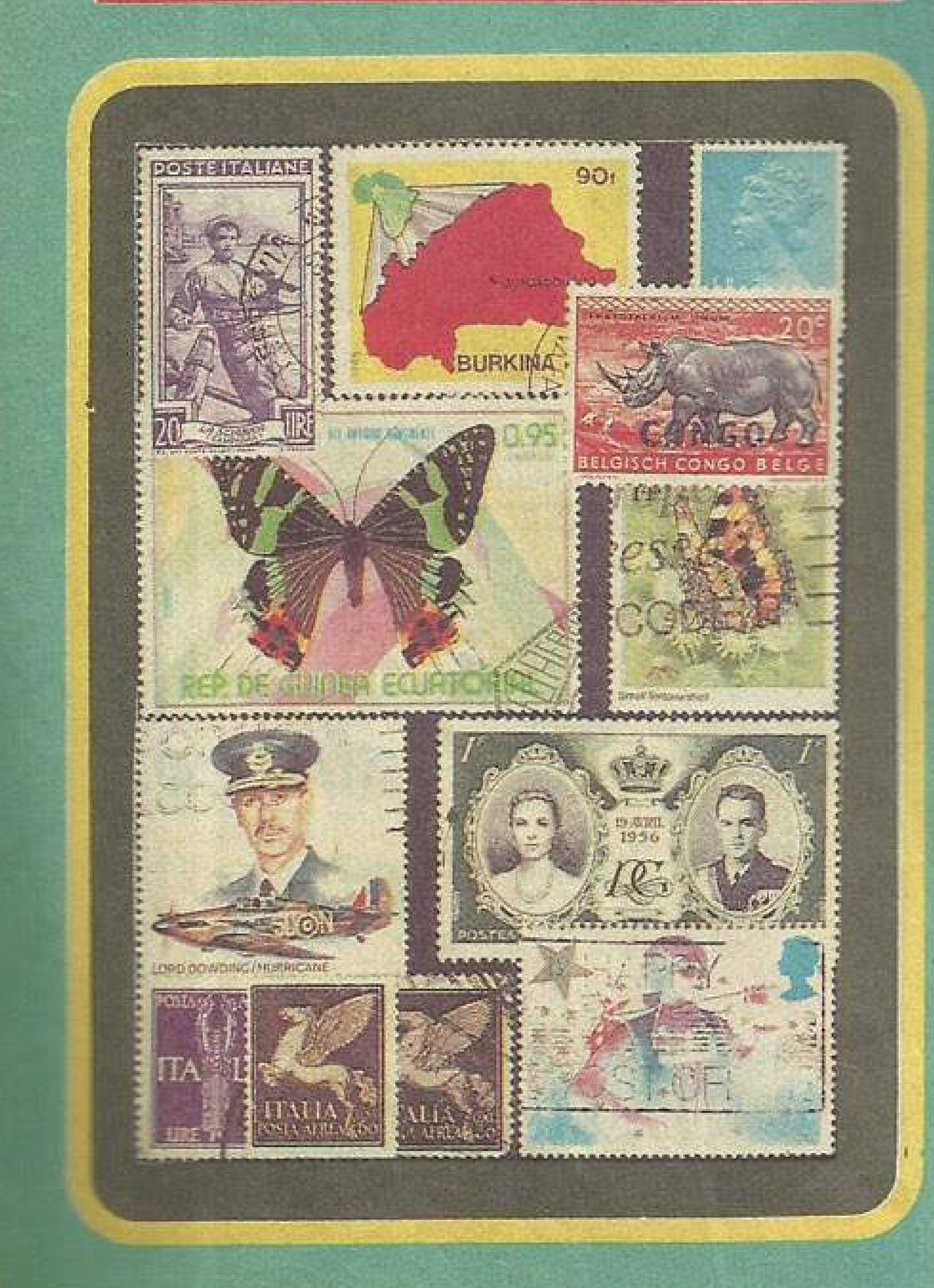




المجمــوعة الكاملــة (٦)



المجمــوعة الكاملــة (٧)



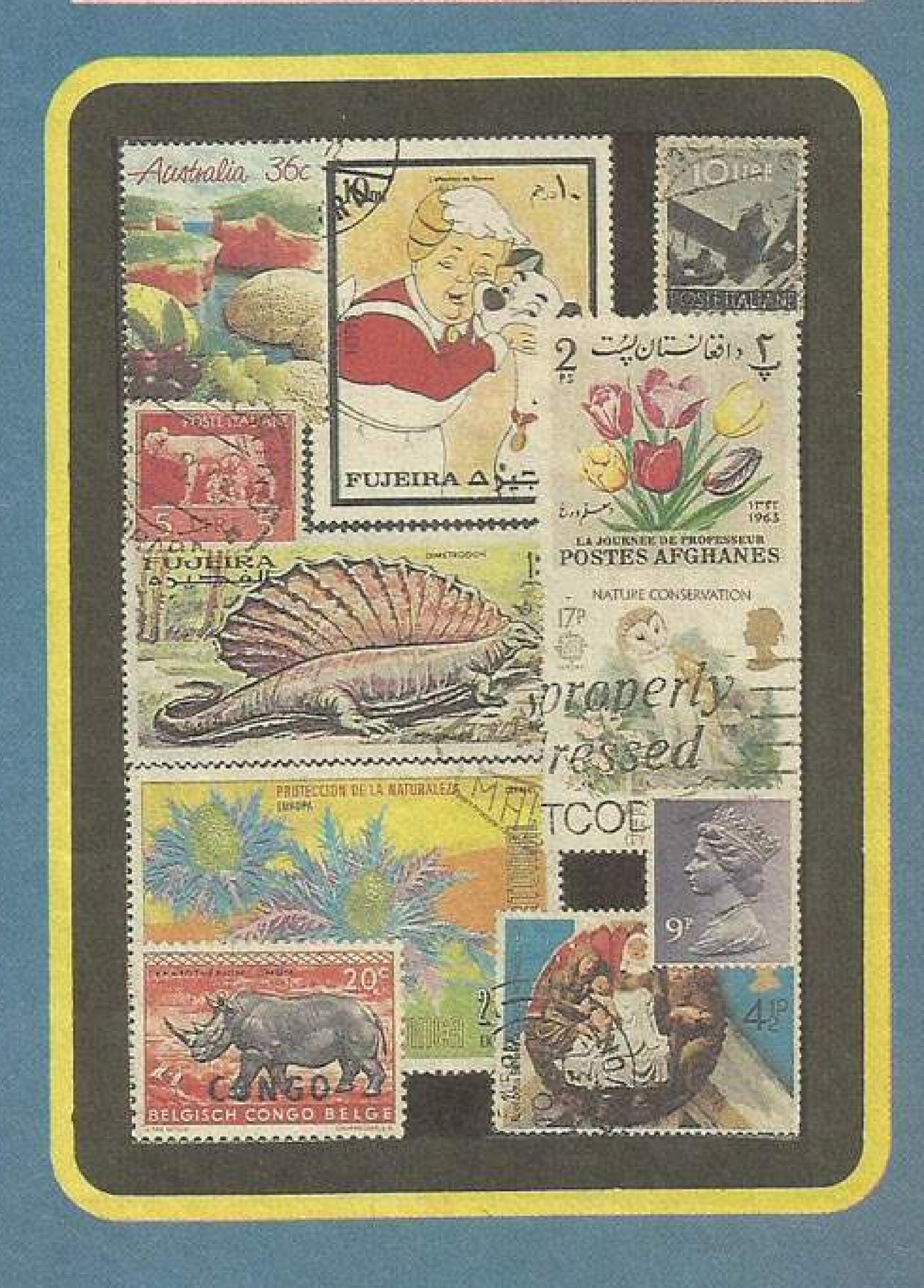


المجمـوعة الكاملـة (٨)

المجمـوعة الكاملـة (٩)



المجمـوعة الكاملـة (١٠)



المجمـوعة الكاملـة (١١)

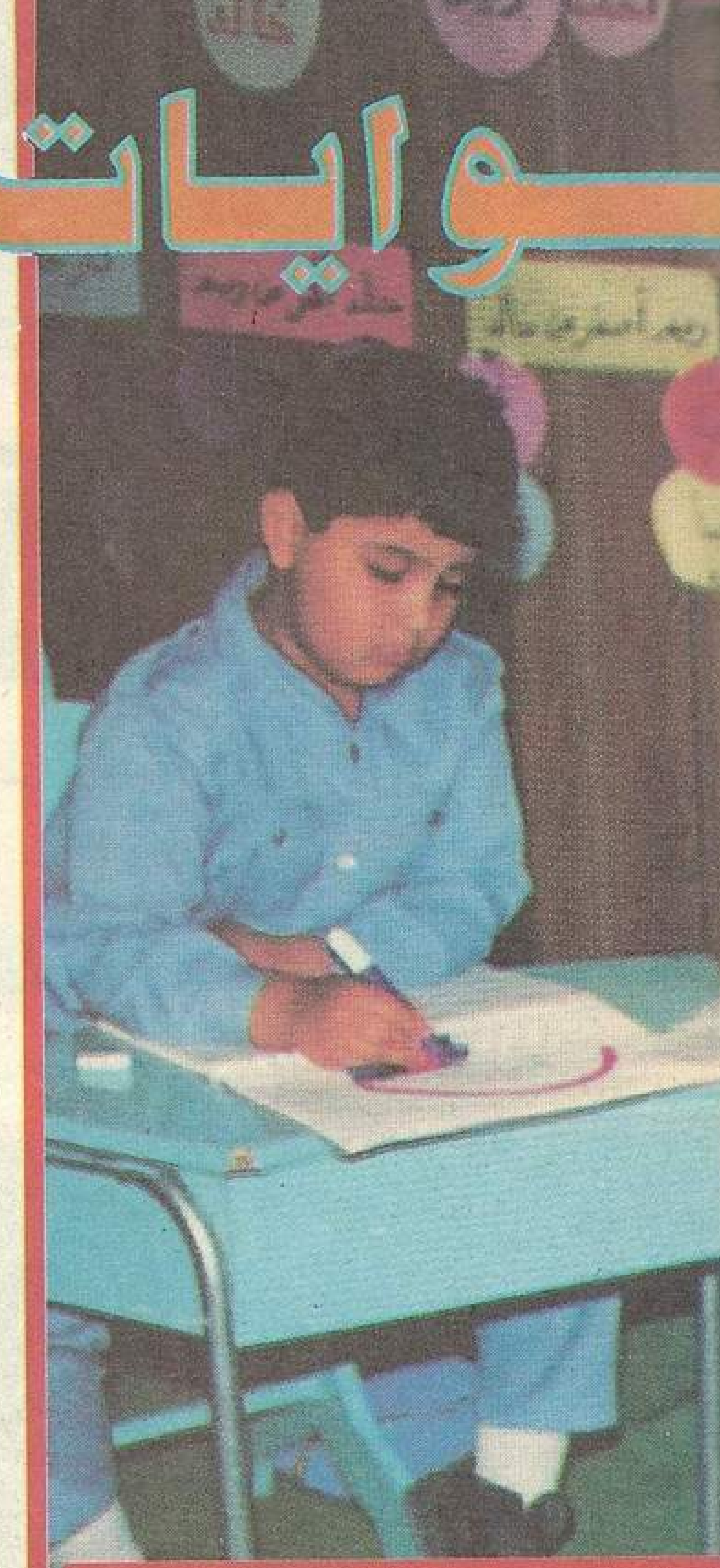





ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها

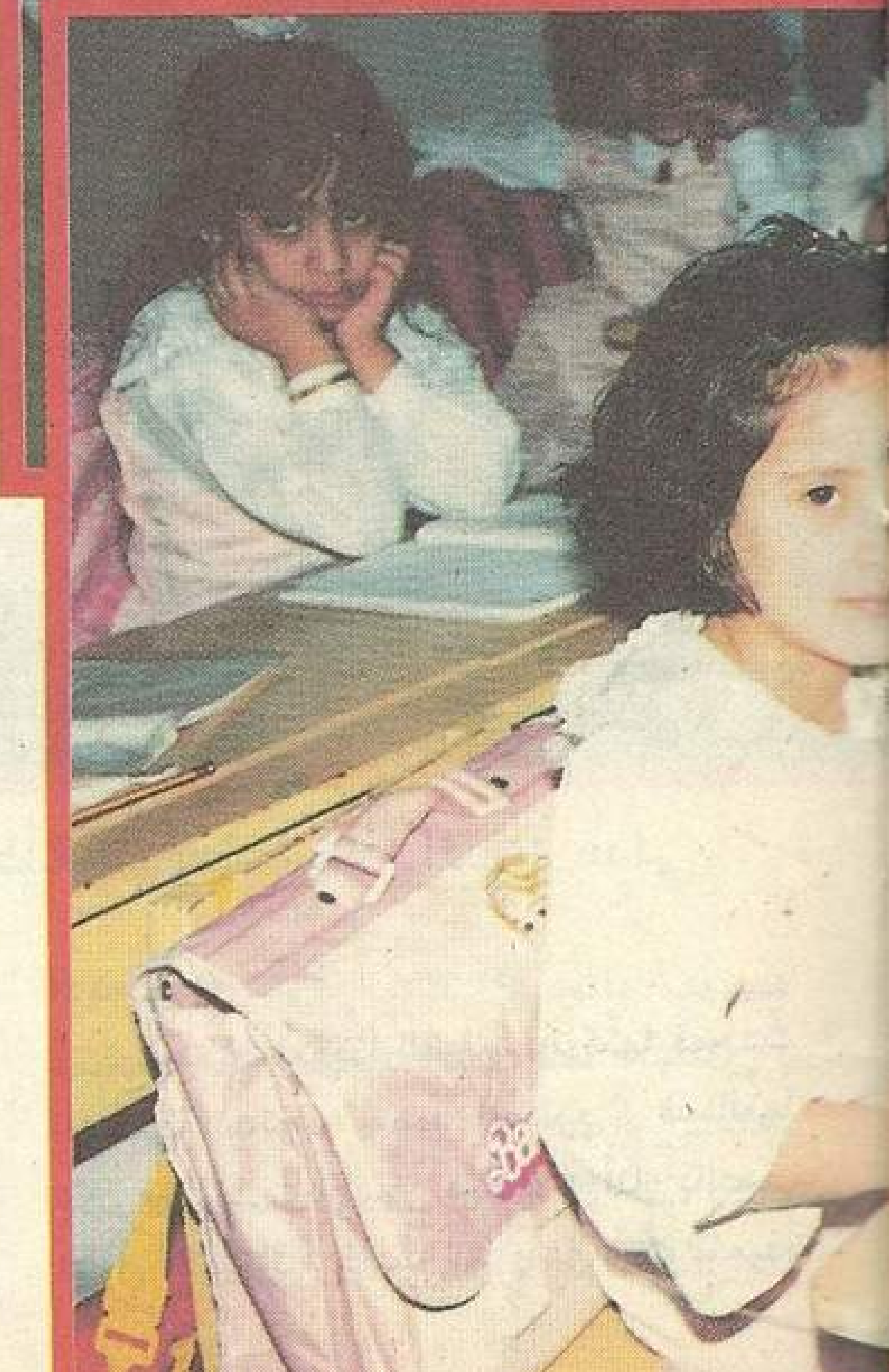


الهوايات المفضلة



كتبت : نورا عبد الباقى الغرباوى

اليوم ـ يا أصدقائى ـ قمتُ بجولةٍ استطلاعيةٍ لمدارسِ الصرحِ الاسلاميةِ ، فعرفتُ الكثيرَ منَ المعلوماتِ عن تلاميذِها الذينَ سعدوا لوجودِى بينهم فأسعدنى هذا بدوره كثيراً جدا . اذ اننى أيها الأصدقاءُ أسعدُ لسعادةِ الآخرينَ ، وهذا مايجبُ ان يكونَ بينَ كل الأصدقاءِ فى كلِّ مكانٍ .



وقد التقيتُ هناكَ كثيراً من الأصدقاءِ الأطفالِ . منهم الصديقة « بسنت علاء الدين عدلى » ..

سألتها عن هوايتها المفضلة ..

فقالت : هوايتى المفضلةُ هى الرسمُ ، وأحبُّ دائما رسمَ البحرِ والسفنِ . وأضافت : ومن هواياتى أيضا الأشغالُ اليدويةُ التى أصبحتُ أجيدهَا ولدىَّ القدرةُ على أنْ أصنعَ مقاعدَ وطاولاتٍ من مشابكِ الغسيلِ الخشبيةِ .. ولذلكَ فحصةُ الأشغالِ اليدويةِ من الحصصِ التى أحسُّ بسعادةٍ أثناءَها لأنها تساعدُ فى تعميقِ واجادةِ هوايتى هذه .

وسألتُها : وهل لكِ هواياتٌ أخرى ؟

فقالت : نعمْ لى هواياتٌ رياضيةٌ .. أحبُّ مثلًا رياضةَ « الجمباز » ورياضةَ « كرةِ السلةِ » وأمارسُ كلا منهما ..

ـ وماذا تحبينَ أن تكونَ مهنتك فى المستقبل ؟

* أتمنى أن أكونَ طبيبةً ..

ـ هذه أمنيةٌ عظيمةٌ ، وتحقيقُها يحتاجُ الى إجتهادٍ ومثابرةٍ فهلْ تجتهدينَ فى دروسكِ ليمكنكِ تحقيقُ هذهِ الأمنيةِ ؟

* نعمْ .. فأنا من التلميذاتِ المجتهداتِ ، وأحرصُ على مذاكرةِ دروسى واستيعابِها جيدًا ..

شكرتُ الصديقةَ وأكملتُ جولتى فقابلتُ صديقةً أخرى هى « منى محمد المراسى » فسألتُها عن هوايتها المفضلةِ فأجابت : الرسم ، وأرسمُ الطبيعةَ بمناظرِها الجميلةِ ، وأختارُ للمناظرِ التى أرسمُها ألواناً تناسبُها .

وسألتُها : انت تجتهدينَ فى دروسك ، فهل تستطيعينَ تحصيلَها جيدا .

فقالت : أنا بالفعل تلميذةٌ مجتهدةٌ وقدرتى على التحصيلِ جيدةٌ والحمدُ لله ..

وسألتُها : وهل تقومينَ بذلكَ وحدَكِ ، أم أنَّ هناكَ من يساعدُكِ فى الرسمِ مثلًا ؟

فأجابت : اننى أرسمُ وحدى دونَ مساعدةٍ من أحدٍ .

ـ إذنْ فانتِ تعتمدينَ على نفسِك فى تنفيذِ





المدينة المطلوبة

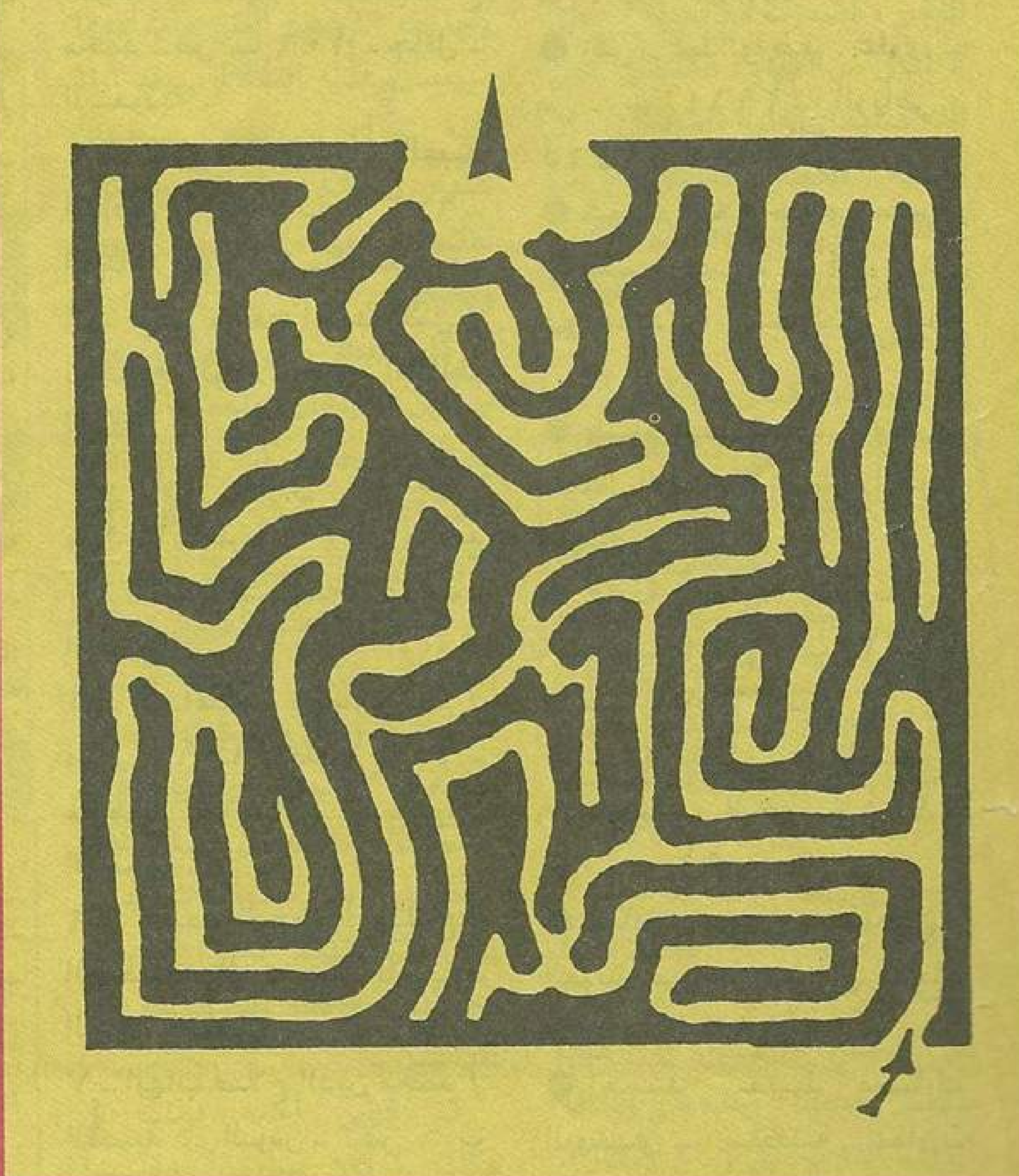
٥	٤	٣	٢	١
ف		ج		

مدينةٌ سعوديةٌ ، اسمُها مكونٌ من خمسةِ حروفٍ .
الحروف ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ بمعنى فارغ من داخله
٥ ، ٤ ، ٢ من الحبوب
٤ ، ٤ ، ٢ ، ٥ من الألعاب الرياضية

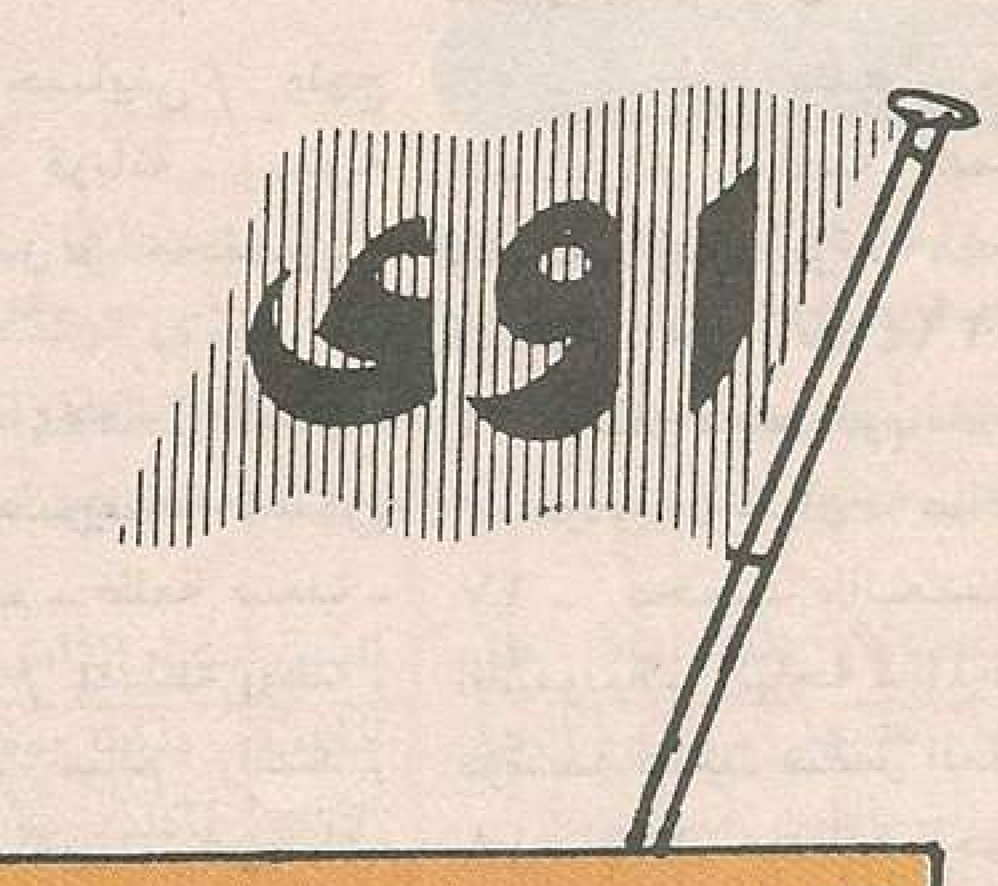


متاهة

حاول أن تعرف طريقك ، عبر هذه المتاهة ، من سهم الدخول العلوى ، إلى سهم الخروج السفلى .



أ ، و ، ى



① م س ك

② ر س

③ ر م

④ ت ر ن

الكلماتُ الأربعُ التى تراهَا داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِك اضافةُ الحرفِ الواحدِ اكثرَ من مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ :

عواصم أوربية






حسن قاسم الجليل ـ السعودية


بندر محمد أحمد ـ السعودية


فيصل حداد ـ السعودية


عبد المحسن صالح ـ السعودية


شريف معتوق حلا ـ السعودية


علياء حسن الأمين ـ السودان


غيث طريف الادى ـ الأردن


يحى خميس أحمد ـ السعودية


محمد إسماعيل طريف ـ الأردن


حمود عبد العزيز عبد الله ـ السعودية


أنس عمر بشر ـ السعودية


طارق عبد الرحمن يوسف ـ السعودية


نهال عبدالله الفكية ـ السعودية


عبد الرحمن خميس أحمد ـ السعودية


عبد الله على عبد الله ـ السعودية


حاتم محمد أبو عوف ـ السعودية


مروة خورشيد ـ مصر


محمد عبد ربه ابراهيم ـ مصر


نسمة عبدالله الفكية ـ السعودية


نجار محمد عبد القادر ـ السعودية


هانى عبد الكريم الناصر ـ السعودية


نورة فرجان الرشيد ـ السعودة


عبد الله محمد ضياء ـ السعودية


يارة عبد ربه ابراهيم ـ مصر


أحمد محمد عبدالعليم ـ مصر


بشائر نايف الزيادى ـ السعودية


وليد محمد أحمد ـ اليمن


وليد محمد نبيل ـ السعودية


مى عبد الله الرقيعى ـ السعودية


محمد عباس عيد ـ مصر



رجل العدالة

قصة / د. نبيل فاروق

رسوم / سمير عبدالمنعم

■ لم تكنْ عقاربُ الساعةِ قد تجاوزتِ الثانيةَ عشرةَ ظهراً، فى ذلكَ اليومِ الحارِّ، من أيامِ أغسطس، عندمَا تثاءبَ (هاشم) فى تكاسلٍ، والتفتَ إلى زميلِ مكتبِه (يحيى)، وقالَ فى شىءٍ منَ الضجرِ:

- لوْ استمرَّ الأمرُ علَى هذَا الحالِ، فسأقدِّمُ استقالتِى بعدَ أسبوعٍ واحدٍ.

ابتسَمَ (يحيى)، وقالَ ضاحكاً:

- عجباً! .. العشراتُ هنَا يتمنُّونَ أسبوعاً واحداً بلَا عملٍ، وأنتَ تصرخُ مللًا، بعدَ ثلاثةِ أيامٍ منَ العملِ المكتبِى.

ضربَ (هاشم) سطحَ مكتبِه براحتِه، ونهضَ واقفاً، وهوَ يقولُ فى ضجرٍ:

- أهِىَ حقاً ثلاثةُ أيامٍ؟! .. خلتهَا ثلاثةَ قرونٍ.

ضحكَ (يحيى) مرَّةً أخرَى، وقالَ:

- صدِّقنِى ياصديقِى .. أنتَ شخصٌ غيرُ طبيعىٍّ، فى هذِه الإدارةِ.

إلتفتَ إليه (هاشم)، فى جديةٍ تامةٍ، وقالَ:

- أتعلمُ ماالذِى أتمناهُ الآنَ ياصديقِى؟ .. أن يدخلَ المديرُ إلى حجرتنَا فجأةً، هاتفاً ...

قبلَ أن يتمَّ عبارتَه، فوجِىءَ (يحيى) بالمديرِ يقتحمُ الحجرةَ، وهو يلوِّحُ بورقةٍ ماليةٍ كبيرةٍ، ويهتِفُ فى انفعَالٍ واضحٍ:

- (هاشم) .. هلْ رأيتَ هذَا؟

خيِّلَ لـ(يحيى) أنَّ الضجَرِ والملَلِ والتكاسُلِ تلاشتِ بغتةً منْ جسدِ (هشام همام)، وأنَّ طاقةً فى النشَاطِ والحماسِ قدْ حلَّت محلهُمَا، وهوَ يلتفِتُ إلى المديرُ، ويسألُهُ:

- ومَا هذَا؟

ناوَلَهُ المديرُ الورقَةَ الماليَّةَ، وهوَ يقول:

- انظُر أنتَ، وقلْ لِى ملاحظَاتِك.

التقَطَ (هاشم) الورقةِ، و(يحيى) يحدِّقُ فيمَا حدَثَ بدهشَةٍ، فى حينِ بدَا الاهتمَامِ الشدِيدِ علَى وجْهِ المديرِ، وهُوَ يراقِبُ (هاشم)، الذِى قلَّب الورقَةِ فى يدِه، فى دقَّةٍ بالغةٍ، وراحَ يفحصُهَا بعينِ خبيرةٍ متمرِّسةٍ، قبلَ أنْ يرفعُ عينيْهِ إلَى المديرُ، ويقولُ فى حزمٍ:

- تزْييفِ متقَنُ للغايَةِ.

استعَادَ المديرُ الورقَةِ، وهوَ يقولُ:

- لقدْ عثرَ عليهَا نائبِى، ضمنَ مائتِى ورقَةٍ أخرَى، ثمَّ تداولهَا فى العاصمَةِ اليومِ.



عقدَ (هاشم) حاجبيْهِ، وهوَ يقولُ:

- كمْ أبغضُ هؤلاءِ المزيفِين .. ألَا يدرِكُون أنَّهمْ، بعملِهم هذَا، قدْ يؤدُّون إلى إنهيارٍ اقتصادىٍّ عنيفٍ، عندمَا يتمُّ تداولِ كميةٍ ضخمةٍ فى أوراقِ النقدِ والعملاتِ، دونَ رصيدٍ دولِىٍّ مماثلٍ؟

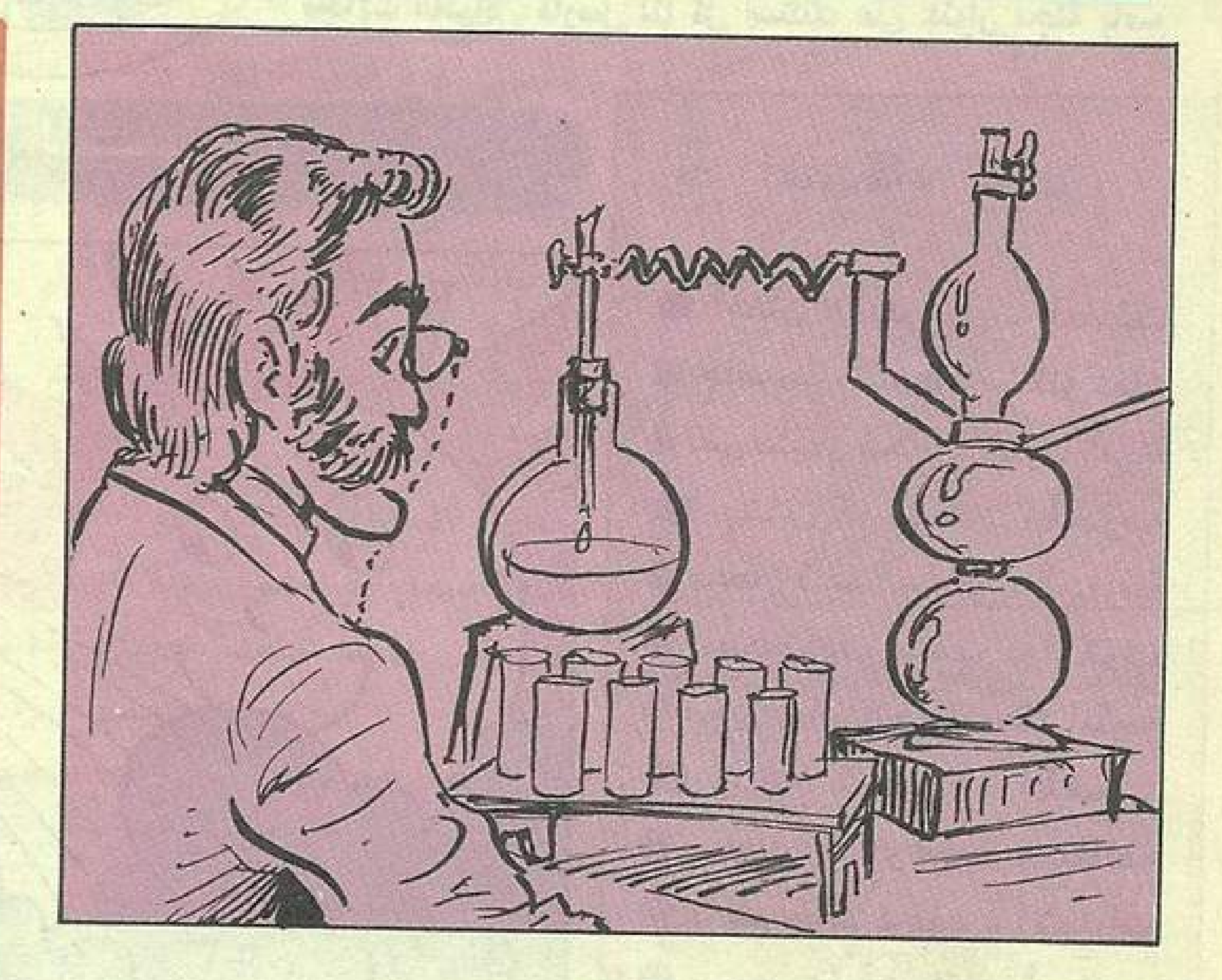
هزَّ المديرُ رأسَهُ، وقالَ:

- لستُ أظنُّهم يهتمُّون كثيراً بهذَا، فالمجرمُ لايفكرُ سوَى بنفسِهِ فحسبْ.

مطَّ (هاشم) شفتيْهِ فى إزدرَاءٍ، وقالَ:

- ياللحقارةِ!

لويس باستير



الصديق : أحمد فؤاد - الباحة

● اريدُ بعضَ المعلوماتِ عنِ العالمِ « لويس باستير » ؟

- لويس باستير : ولدَ عام ١٨٢٢ وتوفى عام ١٨٩٥م . هو كميائيٌ فرنسيُ الجنسيةِ ، أدت تجاربُهُ على البكتريا الى القضاءِ على فكرةِ التولدِ الذاتيِّ ، وقد أدتْ بحوثُهُ إلى نشوءِ البسترةِ ، وقد حلَّ لويس باستير مشكلاتِ التحكمِ فى مرضِ دودِ الحريرِ وكوليرا الدجاجِ ، ونمى التطبيق الفنى لعمليةِ التطعيمِ ضد مرضِ الجمرةِ ، وبعدَ ذلك ضدَّ داءِ الكلبِ ، ويحتوى معهدُ باستير ، الذى فتحَ فى باريس ؛ ١٩٨٨) على عيادةٍ لعلاجِ داءِ الكلبِ ، ومركزٍ للتعليمِ والبحثِ فى الأمراضِ المعديةِ والسامةِ . وقد أنشئت على غرارهِ فى بلادٍ أخرى معاهدُ عديدةٌ تحملُ أسمَ باستير .

تهنئة



تهنىء أسرة المجلة الصديقتان إيمان وريهام أنور محمد بالعام الدراسى الجديد متمنين لهما دوام التوفيق .

البعثة الدبلوماسية

الصديق : نوف يحيى - جدة

● ما معنى البعثةِ الدبلوماسية ؟

- تتألفُ البعثةُ الدبلوماسيةُ من عددٍ من الموظفينَ يطلقُ على كلٍ منهم الممثلُ « الدبلوماسى » وينقسمُ رؤساءُ البعثاتِ الدبلوماسيةِ إلى ثلاثِ طبقاتٍ : السفراءُ ، والوزراءُ المفوضون - ويعتمدونَ لدى رؤساءِ الدولِ - ثم القائمون بالأعمالِ ، ويعتمدونَ لدى وزراءِ الخارجيةِ . كما يستعينُ رئيسُ البعثةِ الدبلوماسيةِ بعددٍ من الموظفينَ الدبلوماسيينَ من درجةِ مستشارٍ وسكرتيرٍ أولَ وسكرتيرٍ ثانٍ ، وسكرتيرٍ ثالثٍ وملحقٍ . ويوجدُ إلى جانبِ هؤلاءِ الموظفون الفنيون والملحقون العسكريون والتجاريون والثقافيون والعمليون الذين ينتدبونَ عنِ الوزاراتِ الأخرى للعملِ فى البعثاتِ الدبلوماسيةِ فى الخارجِ .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

● بماذا تشتهرُ اليابانُ ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

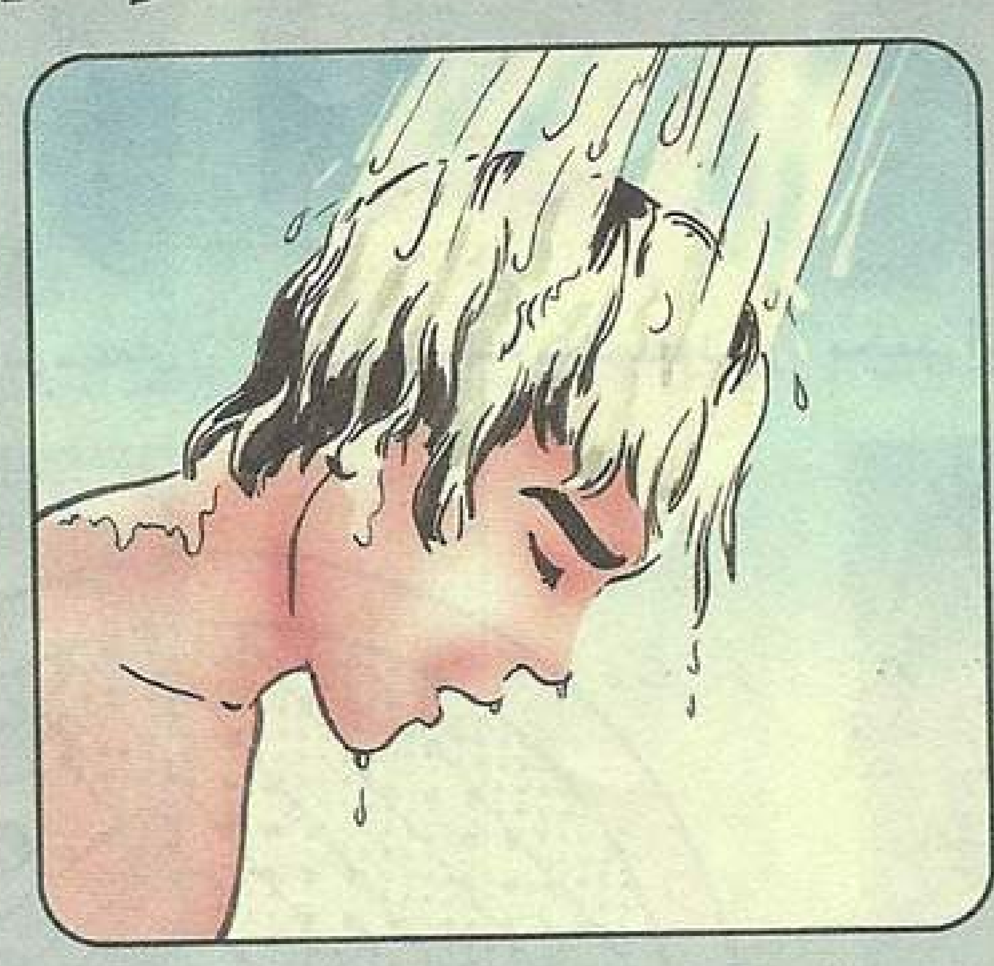
....

باسم

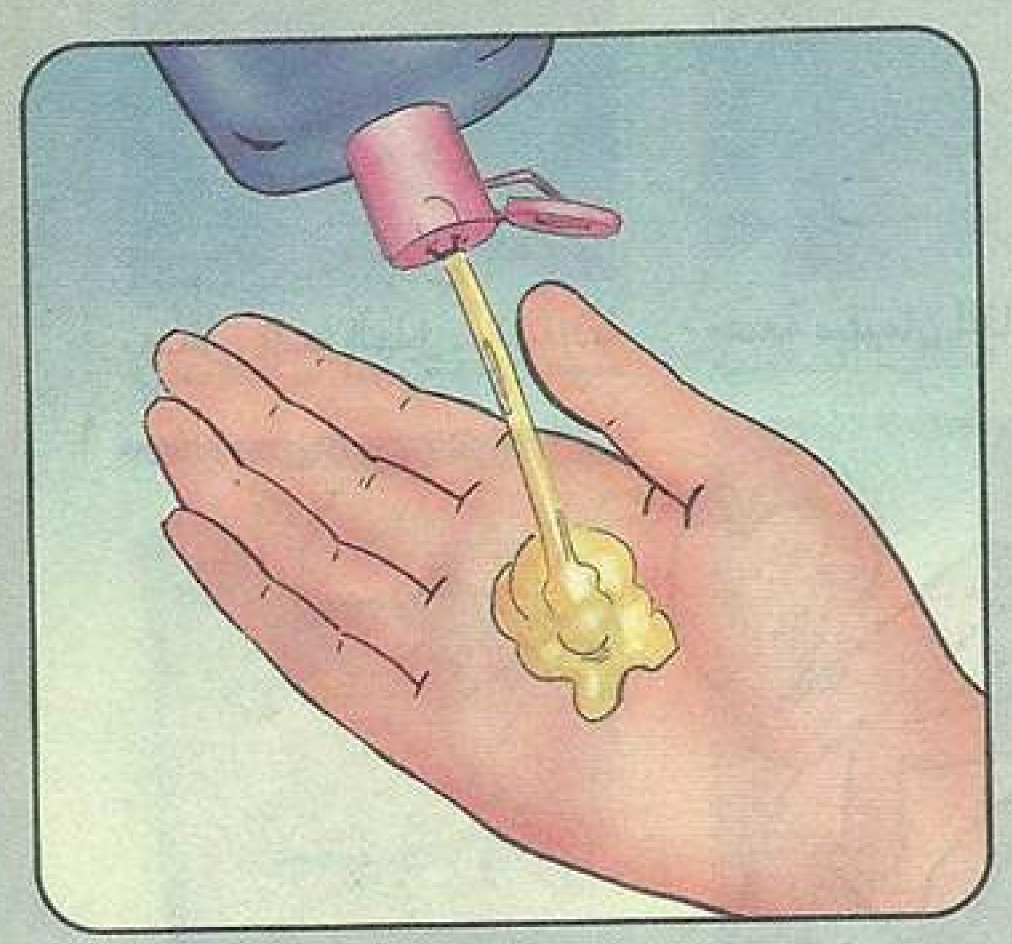
باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١- شامبو غني ومميز



٢- بلل شعرك بالماء .



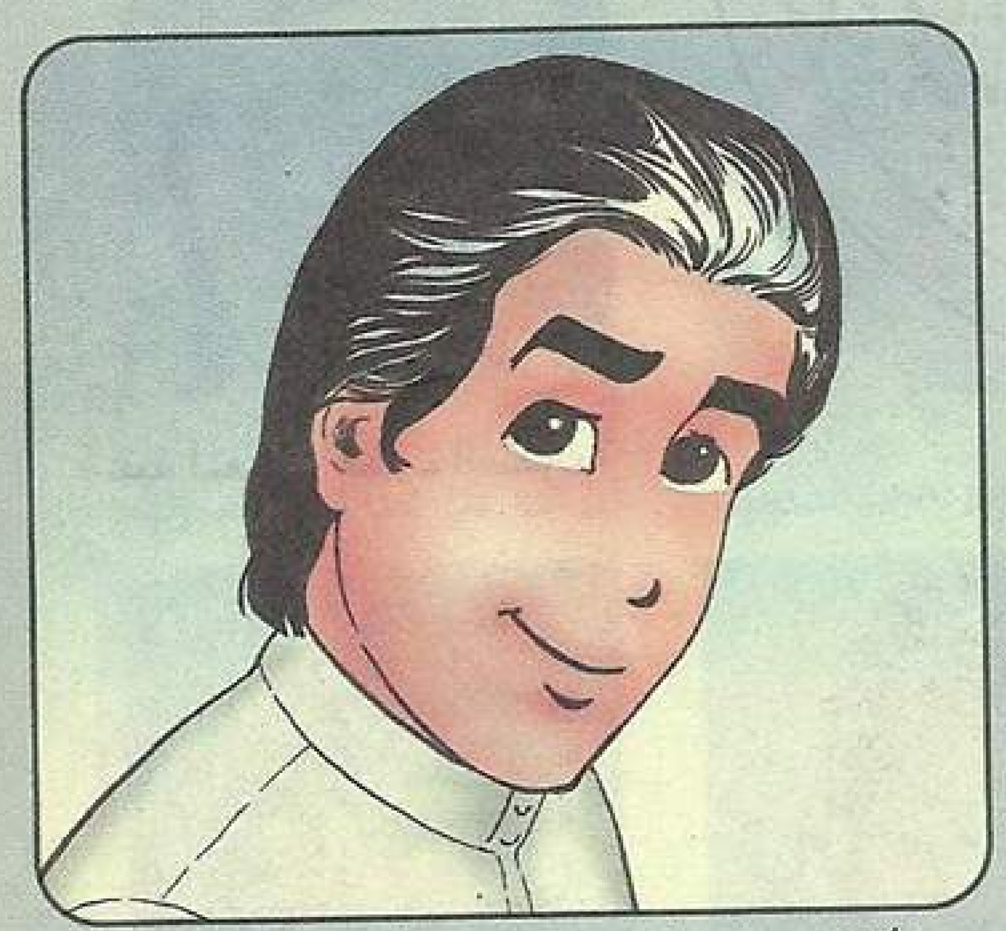
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .





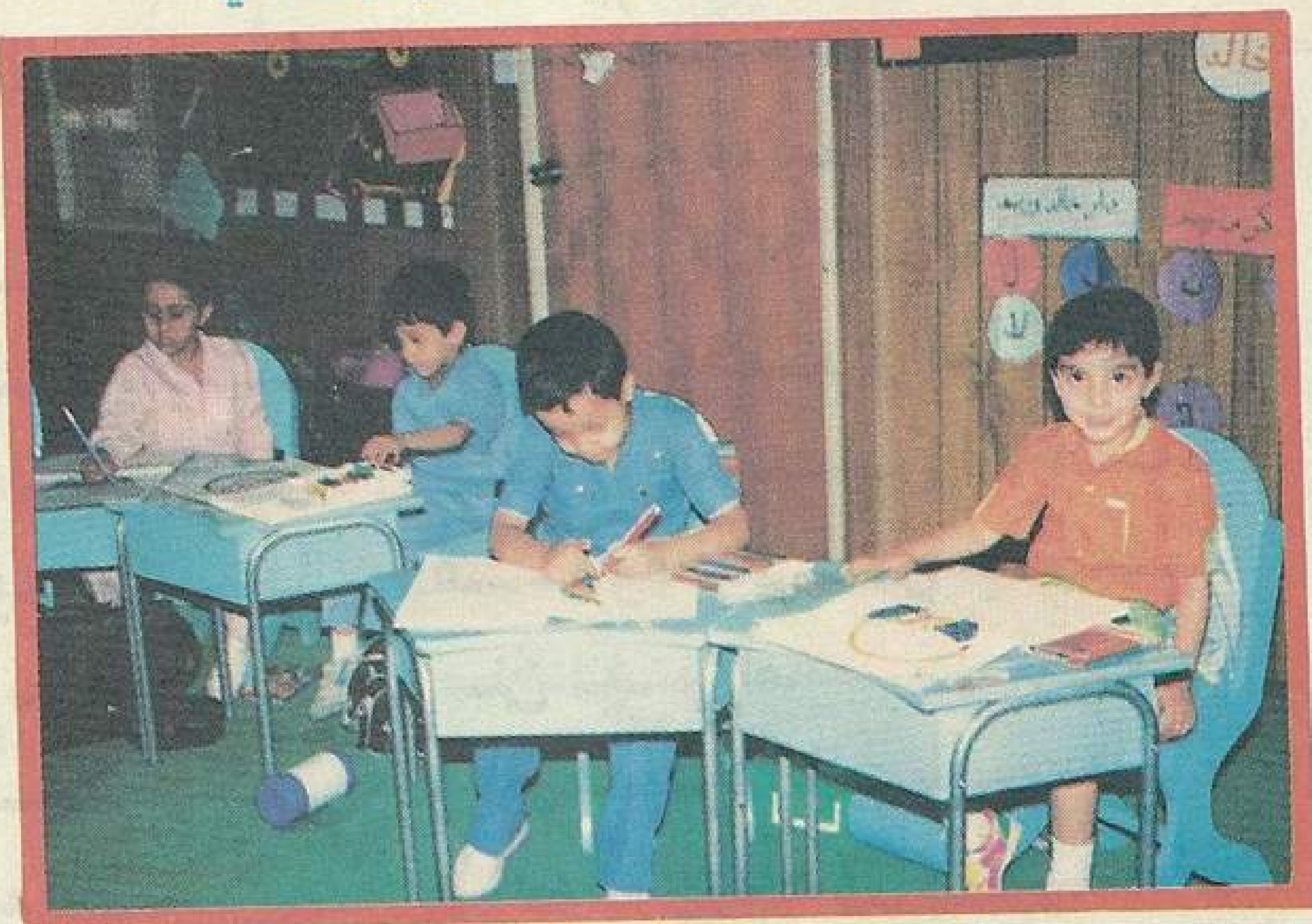


منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية



* نوف سعود السليم - أولى ابتدائي



* مدارس الصرح «تمهيدي»

مجتهدةٌ يانوف ؟

فقالتْ : نعمْ .. أنا مجتهدةٌ جدًا ومطيعةٌ لمعلمتى أيضاً .

فقلتُ لها : كل تلميذٍ مجتهدٍ ومطيعٍ لابدَّ أنْ يكونَ منَ الأوائلِ فهلْ أنتِ كذلكَ ؟

قالتْ : نعمْ . بالفعلِ أنا منَ الأوائلِ فى الفصلِ .

سألتها : وهلْ لكِ هوايةٌ مفضلةٌ تحبينَها ؟

أجابتْ : نعمْ . أهوى الرسمَ كما أهوى القيامَ بعملِ الوسائلِ المدرسيةِ ، وأحبُّ اللعبَ بدميتى التى أسميها « العروسة باربرى » .

(فى الروضة)

كانتْ نوفُ آخر الصديقاتِ اللاتى التقيتُهنَّ بالمدرسة الابتدائية ، وانتقلْتُ بعدها الى « الروضةِ » و« التمهيدى » فقابلتُ عدداً من الأطفالِ الأصدقاءِ ، منهم : « هديل على الصميع - أربعُ سنواتٍ - رأيتُها تحضرُ علبةً فارغةً قامت بلصقِ قطنٍ طبيٍّ عليها .. ثم صنعَتْ رأساً لأرنبٍ منَ القطنِ ، وصنَعتْ رتبةً بشريطِ الزينةِ ، ثم أكملت شكلَ الأرنبِ . سألتُها : كيفَ تعلمتِ صنعَ الأرنبِ ؟ قالتْ : المعلمةُ شرحَتْ لنا طريقةَ صنعِ الأرنبِ فقمتُ بتنفيذِ هذهِ الطريقةِ لأحصلَ على لعبةٍ جميلةٍ . سألتها : وهلْ تنفذينَ كلَّ ما تقولُه المعلمةُ ؟. قالتْ نعمْ فأنا مطيعةٌ وأحبُّ معلمتى . سألتُها : هل لكِ هوايةٌ مفضلةٌ يا« هديل » ؟ قالتْ : نعمْ : أهوى الرسمَ .

أما الصديقةُ « العنود محمد سيف الدلجى » فقد وجدتُها ترسمُ .... نظرتُ الى الرسمِ فوجدتُ رسماً لأسرةٍ ، فسألتُها لماذا رسمتِ موضوعَ الأسرةِ ؟ فقالتْ : لأنَّ المعلمةَ طلبتْ منا رسمَ موضوعٍ عنِ الأسرةِ .. سألتُها وهلْ قمتِ بالرسمِ وحدَكِ قالتْ نعمْ .. لقدْ رسمتُ الموضوعَ من مخيلتى .

حييتُ الصديقةَ وشكرتُها ، والتقيتُ بالصديق « أبى يحيى نادن » وهو طفلٌ يحبُّ الرسمَ ، ولكنه يرسمُ بالألوانِ المائيةِ والفلوماستر ..

هذه .. ياأصدقائى - جولتى التى قمتُ بها من أجلكمْ ووجدتُ فيها باقى الأطفالِ يلعبونَ بالأجزاءِ المجسمةِ فى براءةٍ وعفويةٍ ولكنهمْ أذكياءُ - يا أصدقائى - فقد قامُوا بصنعِ حديقةٍ صغيرةٍ ومنزلٍ صغيرٍ جميلٍ ، بعضهم كانَ يفعلُ هذا . وبعضُهم كان يقرأُ القصصَ المفيدةَ .. وهكذا تتعددُ هواياتُ الأصدقاءِ وتتعددُ مواهبُهم ويظهرُ ذكاؤهم وتنمَّى قدراتُهم بفضلِ التوجيهِ الصحيحِ والرعايةِ الجيدةِ والتعليمِ السليمِ الذى يعتمدُ على إثارةِ الفكرةِ وتحريكِ العقلِ من خلالِ أدواتٍ كثيرةٍ منها على سبيلِ المثالِ جهازٌ للسينما تقومُ المعلمةُ بشرحِ القصصِ والحكاياتِ من خلاله ، فيكونُ له أثرٌ كبيرٌ وفعالٌ فى نفسِ وعقلِ كلِّ الأصدقاءِ من الأطفالِ الذين يشاهدونه ■



فى كلِّ مبارياتِهِ فى مجموعتِهِ إلا منْ تعادلٍ واحدٍ مع منتخبِ أسبانيا ١/١ - وفازَ على البرازيلِ فى دورِ الثمانيةِ ١/٢ وعلى منتخبِ قطر فى دورِ الأربعةِ ٢/٤ بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ .

وقد لعبَ فريقاَ أسبانيا وغانا فى مجموعةٍ واحدةٍ « الرابعةِ » وتصدرَ فريقُ أسبانياَ المجموعة بفارقِ الأهدافِ بعدَ فوزِهِ على كوبَا ٢/٧ وعلى أوروجواى ١/صفر وفازَ أسبانياَ على الأرجنتينِ فى الدورِ قبلِ النهائىِّ ١/صفر - احتلَّ منتخبُ الارجنتينِ المركزَ الثالثَ اثرَ فوزِهِ على منتخبِ قطرَ بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ ١/٤ بعدَ تَعادلِهما ١/١ فى الوقتِ الأصلىِّ والاضافى .

تاريخ كأس العالم

أقيمتْ عامَ ٨٥ لأولِ مرةٍ فى الصين الشعبيةِ وفازَ بها منتخبُ نيجيريا - ثم عام ٨٧ فى كندَا وفازَ بها منتخبُ الاتحادِ السوفيتىِّ ثم عامَ ٨٩ فى اسكتلندَا وفازَ بها المنتخبُ السعودىُّ وأخيراً فى ايطالياَ عام ٩١ وفازَ بها المنتخبُ الغانىُّ .

منتخب العالم للناشئين

هذَا وقدِ اختارَتِ اللجنةُ الفنيةُ للبطولةِ ١١ لاعباً همْ من أفضلِ اللاعبينَ فى البطولةِ على النحو التالى ٣ لاعبين من غانا هم أزارى وبيرج مدافعين وناصر لاهيتى لاعب وسط ولاعبان من أسبانيا هما ميدينا « مدافع » وسيفورا « مهاجم » ولاعب من أمريكا كامبل حارس المرمى ولاعب الصين شون لاعب وسط ولاعب من البرازيل إدريانو مهاجم ولاعب من ايطاليا رينالدى مدافع ولاعب من الأرجنتين لومبارتى لاعب وسط

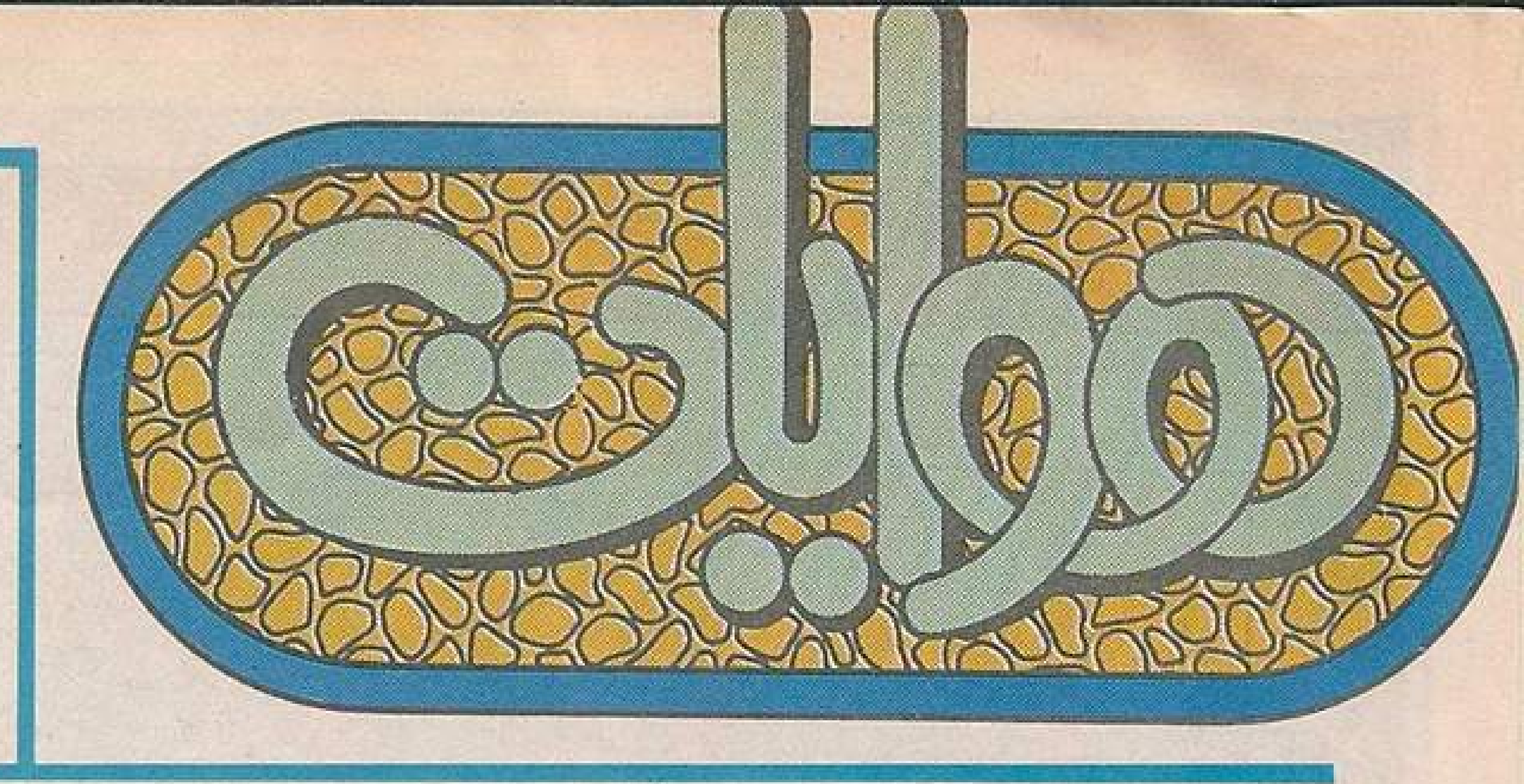
المجموعة الأولى

اسم الدولة	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	الأهداف له	الأهداف عليه	النقاط	الترتيب
الولايات المتحدة	٣	٣	—	—	٥	١	٦	الأول
الإرجنتين	٣	١	١	١	٢	٢	٣	الثانى
ايطاليا	٣	—	٢	١	٢	٣	٢	الثالث
الصين	٣	—	١	٢	٤	٧	١	الرابع

المجموعة الثانية

اسم الدولة	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	الأهداف له	الأهداف عليه	النقاط	الترتيب
استراليا	٣	٢	—	١	٦	٤	٤	الأول
قطر	٣	١	١	١	١	١	٣	الثانى
الكنغو	٣	١	١	١	٢	٣	٢	الثالث
المكسيك	٣	١	—	٢	٥	٦	٢	الرابع





البللـــورات العجيـــبة ..

إذا أحضرت كوباً من الشاى وقلبت فيه ملعقة من السكر ثم نظرت إليه بإمعان .. فهل ستشاهد بلورات السكر .. والإجابة بالنفى لأن هذه البلورات قد ذابت فى محلول الشاى .. ولكنك تستطيع استعادتها مرة أخرى عن طريق اجراء هذه التجربة :

١ ـ إحضر إناء صغيرا وضع به كمية مناسبة من الماء ..

٢ ـ ضع الإناء على موقد البوتاجاز حتى يسخن مابه من ماء ويصل إلى درجة الغليان ..

٣ ـ أضف كمية من السكر وقلبها فى الماء حتى يمتلأ الماء بالسكر المذاب فيه ..

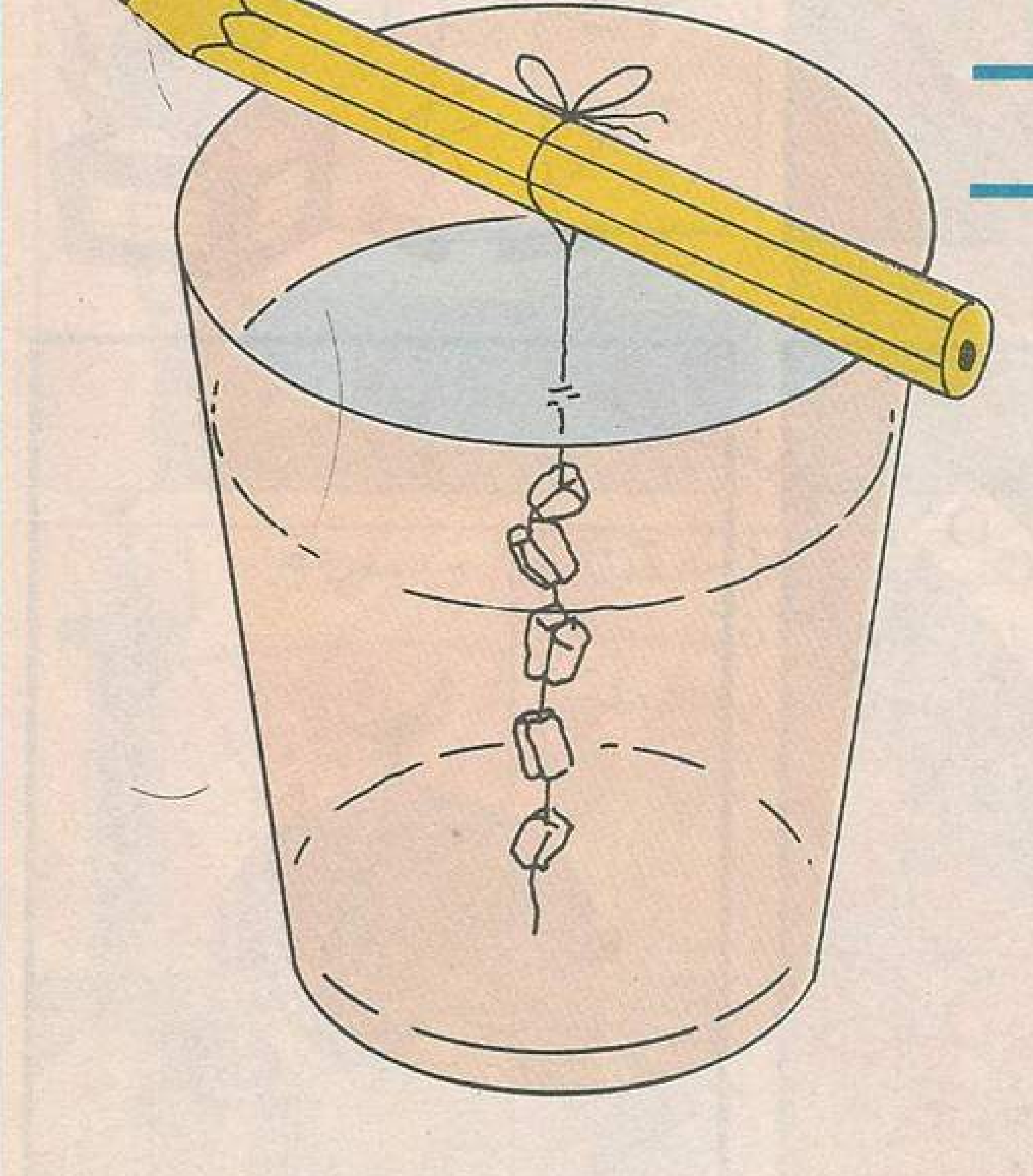
٤ ـ ستعرف ان الماء قد تشبع بكمية السكر عندما لايذوب أى سكر تضيفه وسوف يترسب فى القاع .

٥ ـ أطفىء اللهب ، وأترك المحلول حتى يبرد تماما ..

٦ ـ أحضر كوباً زجاجياً كبيراً وصب ذلك المحلول البارد فيه .

٧ ـ أحضر خيطاً رفيعاً تحيط به كمية من بلورات السكر الجافة ثم ضع أحد طرفيه فى الكوب وأبق الطرف الآخر خارج الكوب .

٨ ـ بعد عدة أيام ستلاحظ أن بلورات السكر التى أذيبت من قبل قد بدأت فى التجمع حول الخيط بأحجام كبيرة .. وبذلك تكون قد حصلت على السكر الذى أذبته من قبل ..



إصنعها بنفسك

سـلطـة الفـاكـهـة الطازجـة

تحدثنا فى العددِ السابقِ عن توازنِ الغذاءِ وقدمنا وجبةً شهيةً ولكن ينقصُها الفاكهةُ فيمكنُكَ تقديمُ طبقٍ من سلطةِ الفاكهةِ حتى تأخذَ جميعَ الفيتاميناتِ .

وتحتاج إلى :ـ

● تفاحة ـ حبة برتقال ـ حبة ليمون هندى ـ عنب ، خوخ ـ كمثرى أو أى فاكهة متوفرة لديك فجميع الفاكهةِ تتمتعُ بقدرٍ هائلٍ من الفيتاميناتِ والاملاحِ المعدنيةِ .

● عصير ليمون ـ أو عصير برتقال .

خطوات العمل :ـ

● اغسل حباتِ الفاكهةِ جيداً .

● قطع كل حبةٍ على حدةٍ قطعاً صغيرةً .

● احضر طبقاً وضعْ فيه خليطَ الفاكهةِ .

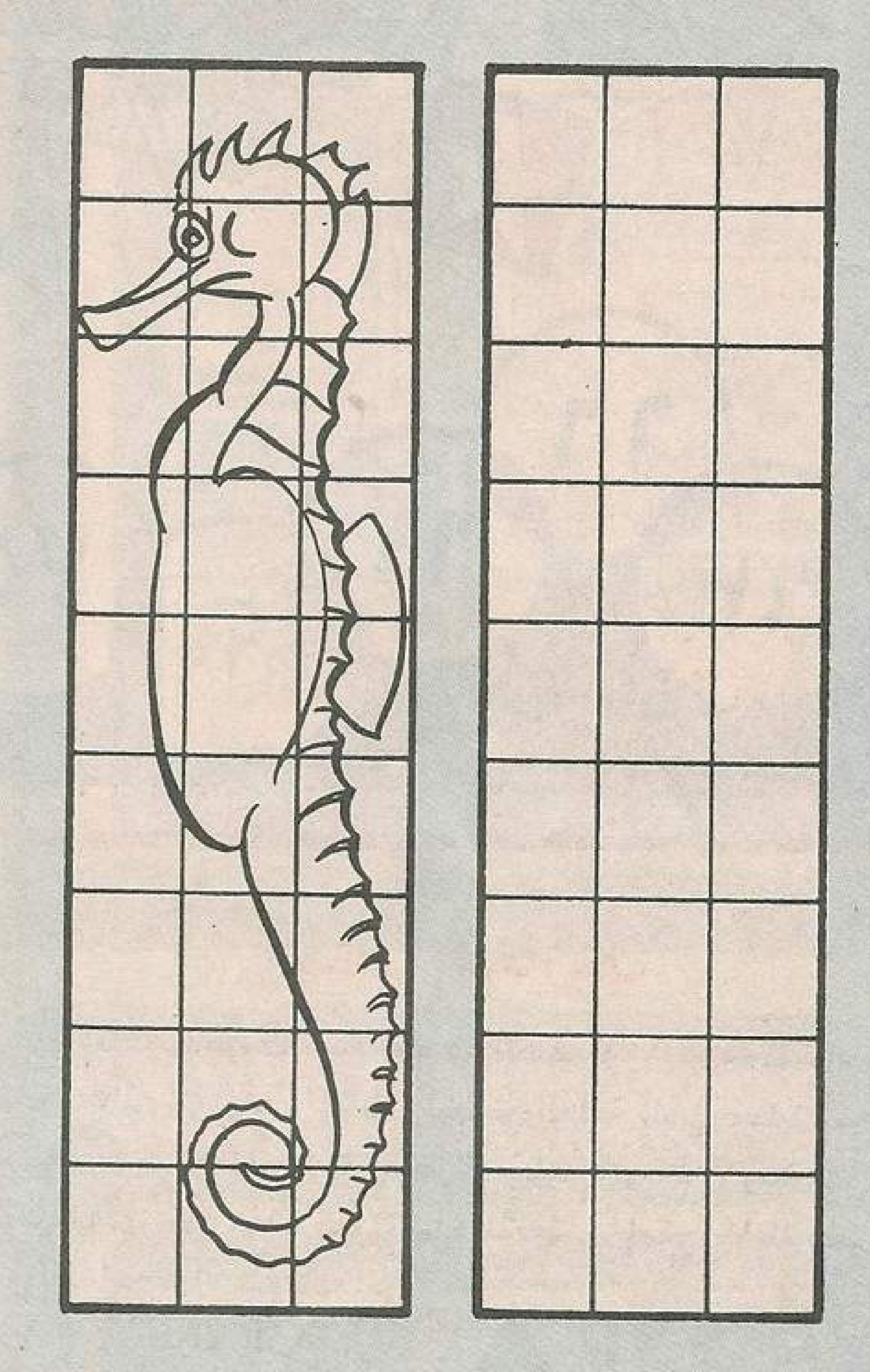
● أضفْ عصيرَ الليمونِ إلى الفاكهةِ المقطعةِ حتى لا يصبحُ لونُها بنيّاً .

● أضفْ عصيرَ برتقالٍ نقيا ،



حصان البحر

هل تستطيعُ أن ترسمَ حصانَ البحرِ فى المستطيلِ الذى الى اليمينِ ، مستعيناً بالتقسيماتِ الموجودةِ ؟



الحرف المختار

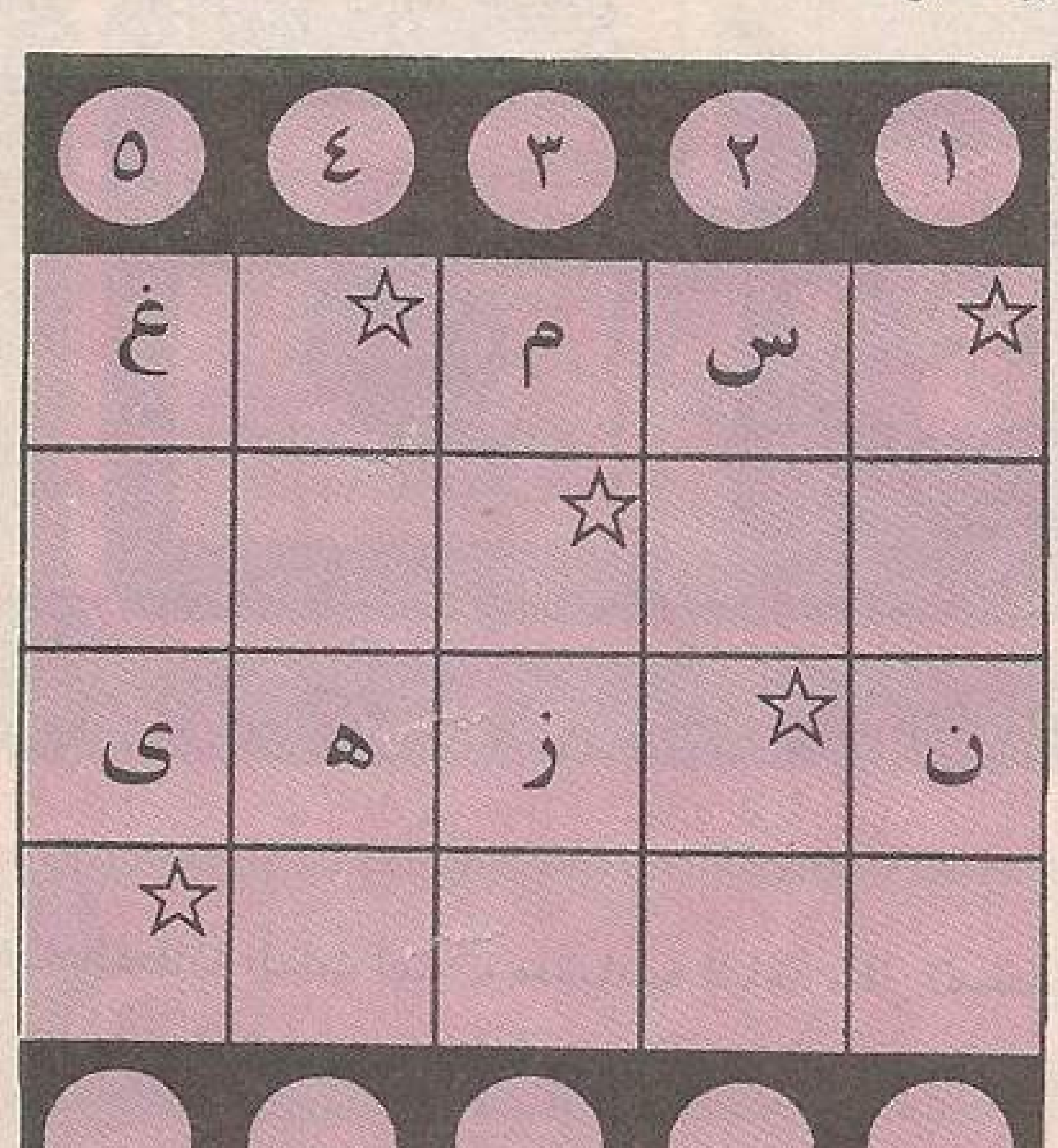
اكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلهِ الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةَ معناها :

اسم نهر اوروبى

وقد اعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) فى متناول اليد .
(٢) فى السماء .
(٣) بيت
(٤) ضعيف
(٥) غير مألوف

مسابقة ٣



أنصاف الكلمات



الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسط الشكلِ .

س ن د		و م ز
ق ر م		ب ا د
ا ن ت		ا ر ة
ق ي ث		خ ا ب
ا ر د		ص ن ة

أنبيـــاء اللـــه

شعر ـ مصطفى عكرمة

أنبيـاء اللـه جـاءوا بالهـدى كى يسـعدونا
علّمـونا كلَّ خيـر وإلـى الحـق دعونـا
أنبياء اللـه كانـواً بالـذى قالـوه قـدوَة
كلـهم جـاء إلينـا حـاملًا للـه دعـوَة
لم أجـد فيهـم نبيـاً نـال من دنيـاه أجـراً
لا ولـم ألـق رسـولًا يبتغـى جاهـاً وقـدراً
أخلصـوا للـه دينـاً هـمْ به عنـدى سـواءْ
وحـدوا اللـه تعـالى علمـوا النـاسُ الاخـاءْ
شـاءهم رب البـرايا قـدوةَ النـاسِ جميعـاً
أسـعد النـاس سيحيـا من لهـم أمسـى مطيعـاً
حبّـب اللهـم قلبـى بجميـع الأنبيـاءْ
وأجعـل اللهـم حـبى خالصـاً دون ريـاءْ
خـيرهم يبقـى محمـدْ من بـه الأكـوان تسـعدْ
كل خيـر الأرض يبقـى بهـداه يتجـددْ

هالة



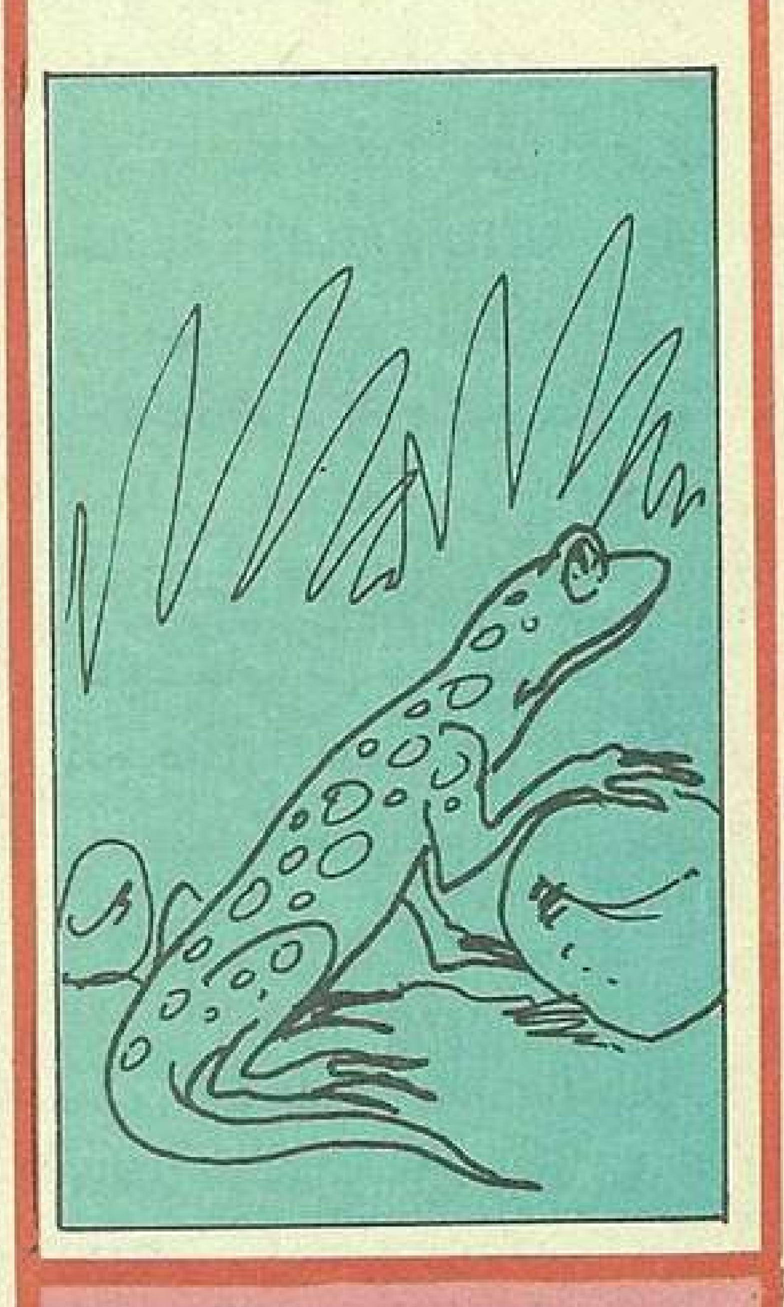
أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

من غرائب الدنيا

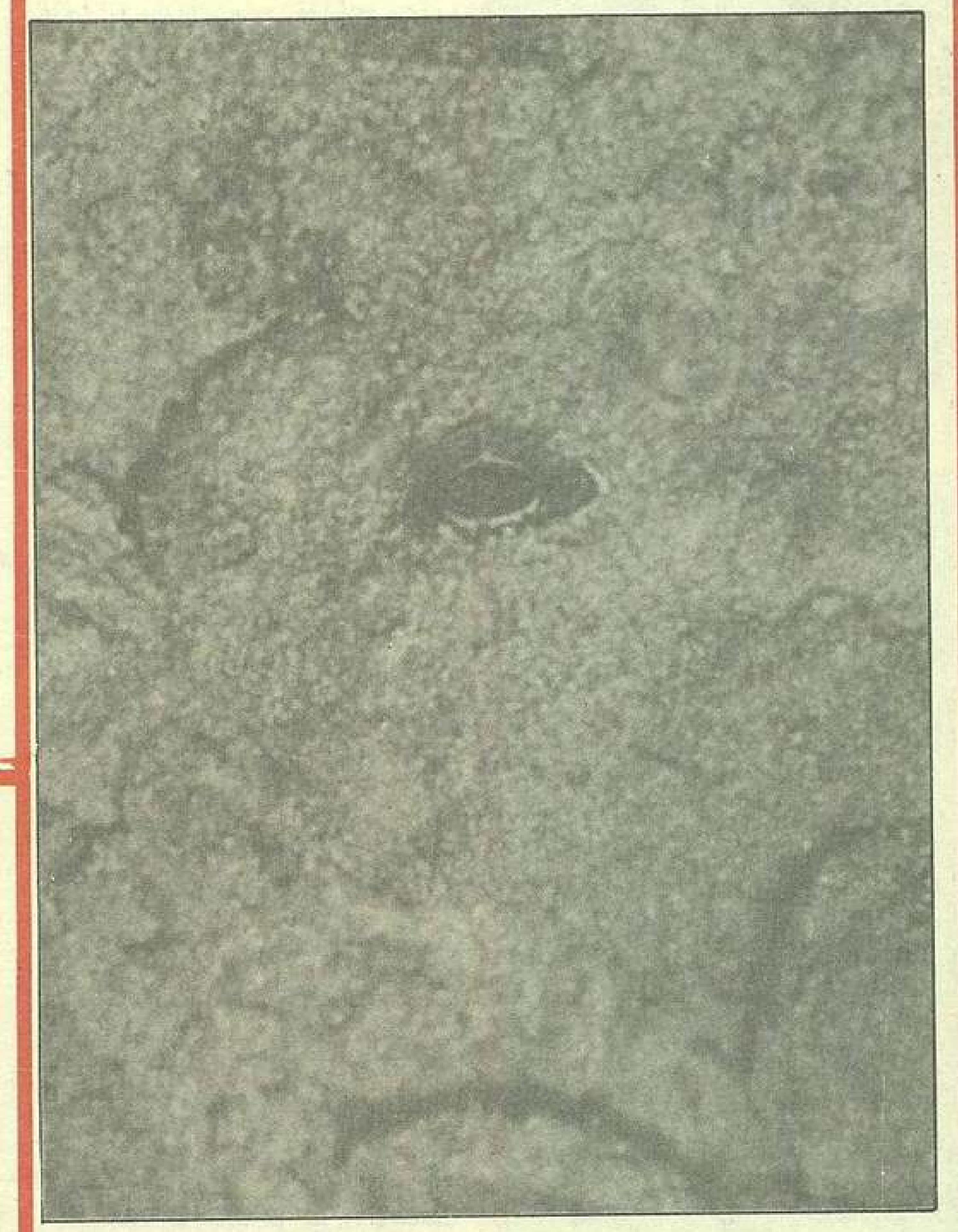
بعضُ السحالى فى الهندِ تجرى بسرعةٍ قبلَ سقوطِ المطرِ بساعاتٍ وتختفى فى اماكن آمنةٍ ، والعناكبُ تسرعُ بنسيجِ خيوطِها ، وكأنَّ قوةً خفيةً تدفعُها إلى سرعةِ الأنتهاءِ منَ العملِ . قبلَ وقوعِ كارثةٍ جويةٍ مفاجئةٍ . وأيضاً القططُ شديدةُ الحساسيةِ فهى تحكُّ أذنيها بمخلبيها قبلَ سقوطِ المطرِ والأمرُ نفسُهُ ينطبقُ على عشراتِ الكائناتِ ، وهذهِ الظواهرُ لا نعلمُ لها تفسيرً ولكنْ لَا نملكُ الا أنْ نقولَ سبحانَ الله .

نعيمة بنت على ـ سلطنة عمان



● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

من صاحب هذه العين ؟



تأمل يا صديقى فى تلكَ الصورةِ جيداً ، علكَ تتوصلُ إلى سرِّ اللعبةِ .. لأن اللعبة ذاتَها هى الحدُّ الفاصلِ بينَ الموتِ والحياةِ ، فمنْ اتقنَ أصولَها عاشَ ومنْ تهاوَنَ فيها ماتَ ، فصاحبُ هذهِ العينِ ضفدعٌ صحراوىٌ ، وله اعداءٌ كثيرونَ .. ثعابينٌ ـ ثعالبُ ـ طيورٌ .. الخ وهى جميعُها تطمعُ فى لحمِهِ .. ولم يجدُ الضفدعُ ما يحتمِى فيه الا لعبة الأختفاء أو التمويه مستيعنا على ذلكَ بخاماتِ البيئةِ .. ولهذَا اختفَى فى الرمالِ ووضعَها على رأسِهِ وجسمِهِ ليحمِىَ نفسَهُ ماعدا عينه ، ليراقبَ بها الاعداءَ ، ولا نملكُ يأصدقائِى إلَّا ان نقولَ سبحانَ اللهِ .

عليان عوض الحربى ـ القصيم

هل تعلم

● أن أكبرَ الشعوبِ استهلاكاً للسكرِ فى العالمِ هم البلغاريونَ ؟
● أن أكثرَ الشعوبِ أكلًا للحومِ هم الأمريكيونَ ؟
● أن أكثرَ الناسِ شرباً للقهوةِ هم أهلُ فنلندا ؟

راشد عوض محمد ـ الامارات

● أن موتسارت تعلمَ الموسيقَى وعمره ثلاثَ سنواتٍ فقط ؟
● واحيًا حفلةً وعمرُه ستُّ سنواتٍ ؟
● أن كولمبوس توفى قبلَ أن يعرفَ أنه اكتشفَ أمريكا ؟

حمزة عصام ـ مكة المكرمة

أجب بسرعة !!؟

● ترى كلَّ شىءٍ ومعَ ذلكَ ليسَ لها عيونٌ فما هىَ ؟
● ما هو الشىءُ الذى عظمُهُ فوقَ لحمِهِ ؟
● ما المادةُ السائلةُ التى تتجمدُ بالحرارةِ ؟

الحل : [المرآة ـ البيض] .



عبد الله يحيى الزهرانى ـ الباحة

وفى حزم ، اتجهَ إلَى بابِ المنزِلِ ، وطرقِهِ بقبضَةِ مسدَسِهِ ، ثمَّ انتظرَ لحظاتٍ ، لحقَ بهِ (يحيى) خلالهَا ، وعادَ يطرقُ البابَ مرةً ثانيةً ، فغمغمَ (يحيى) :

ـ مازلتُ أصرُّ على أننا لنْ نجدَ أحداً هنا ، ولنْ ..

بترَ عبارتَهُ بغتةً ، عندمَا تناهَى إلَى مسامعِهِ ذلكَ الصوتُ منَ الداخِلِ ..

صوتُ ارتطامِ شخصٍ مَا بقطعةِ أثاثٍ ..

ثمَّ رانَ الصمتُ علَى المكانِ مرةً أخرَى ..

وتبادَلَ (هاشم) و(يحيى) نظرةً مفعمةً بالانفعالِ ، ثمَّ هتفَ (هاشم) :

ـ ألمْ أقلْ لكَ ؟

وفى حركةٍ سريعةٍ ، تراجَعَ عنِ البابِ ، وأطلقَ رصاصتيْنِ من مسدسِهِ علَى رتاجِهِ ، ثمَّ دفعَهُ بقدمِهِ ، واندفعَ إلَى الداخِلِ ، وهوَ يشهرُ مسدسَهُ ، هاتفاً :

ـ سأطلقُ النارَ عندَ أوّلِ ..

بترَ عبارتَهُ فى دهشةٍ ، عندمَا بدَا لَهُ المنزلُ خالياً ، ساكناً ، وقالَ (يحيى) فى توترٍ ، وهوَ يديرُ عينيهِ فى المكانِ :

ـ عجباً !! .. أقسمُ أننى سمعتُ ذلكَ الصوتَ .

قالَ (هاشم) فى حزمٍ :

ـ أنَا أيضاً سمعتُهُ .

لوَّحَ (يحيى) بكفِّهِ ، وقالَ :

ـ ولكنَّ المكانَ خالٍ كمَا ترَى !

أشارَ (هاشم) إلَى أرضيةِ الحجرَةِ ، قائلاً :

ـ خطأ

تطلَّـعَ (يحيى) إلَى حيثُ يشيرُ (هاشم) ، وانعقدَ حاجبَاهُ ، عندمَا لمَحَ آثارَ الأقدامِ الحديثةِ ، فوقَ الأرضِ المتربةِ ، فهتفَ :

ـ أنتَ علَى حقٍّ .

قفزتْ يدُهُ تلتقطُ مسدسَهُ ، منْ ذلكَ الجرابِ تحتَ ابطِهِ الأيسرُ ، عندمَا انطلقت تلكَ الرصاصَةِ ..

رصاصةٌ غادرةٌ مباغتةٌ ، انطلقتْ منَ الطابقِ العلوِى ، وأصابَتْ كتفَ (يحيى) ، وألقتْهُ أرضاً فى عنفٍ ، فصرخَ (هاشم) فى غضبٍ :

ـ (يحيى)

وفى سرعةٍ مدهشةٍ ، رفعَ مسدسَهُ ، وأطلَقَ منهُ رصاصتيْنِ متتاليتيْنِ ، علَى نفسِ الموقعِ ، الذِى انطلقتْ منهُ الرصاصةُ الغادرَةُ ، ثمَّ لمْ ينتظرْ حتَّى يعلمَ نتيجةَ مافعَل ، وإنمَا اندفعَ كالصَّاروخِ نحوَ السلَّمِ الخشبىِّ ، الذِى يقودُ إلَى الطابقِ العلوِى ، وارتقَاهُ فى سرعةٍ ومرونةٍ مدهشتيْنِ ، ثمَّ انقضَّ علَى أوّلهُ حجرةٍ صادفتْهُ ، واقتحمَهَا فى عنفٍ ، وهوَ يشهرُ مسدسَهُ ..

وانطلقتْ نحوهُ رصاصةٌ ثانيةٌ ، أصابَتْ حاجزَ البَابِ ، علَى قيدِ سنتيمترات منْ رأسِهِ ، وتفجَّرتْ ثالثةٌ بينَ قدميْهِ ، ولكنَّهُ كانَ يتحرَّكُ فى سرعةٍ مدهشةٍ ، جعلتْ غريمَهُ يعجزُ عنْ تصويبِ مسدسَهُ إليهِ مرَّةً أخرَى ، إذْ مالَ (هاشم) يساراً ، ثمَّ يميناً ، وإنحنَى ، ووثبَ وثبةً رشيقةً ، جعلتْهُ ينقضُّ علَى خصمِهِ بغتةً ، فهتَفَ ذلكَ الخصمُ ، وهوَ يسقطُ معَهُ أرضاً :

ـ لنْ تنجحَ يارجُلِ الأمنِ .

ضربَ (هاشم) معصمَ الرجلِ ، الممسِكُ بالمسدَّسِ ، وهوَ يقولُ :

ـ أتظنُّ هذَا حقاً ؟

ثمَّ كالَ لهُ لكمةً عنيفةً فى فكِّهِ ، مستطرداً :

ـ لوْ أننى لنْ أنجحُ فى هزيمتُك ، فهذَا لسببٍ منطقىٍّ للغايةِ .

وأضافَ لكمةً أكثرُ عنفاً فى أنفِ الرجلِ ، متابعاً :

ـ أننِى قدْ نجحتُ بالفعلِ .

ترنَّحَ الرجلُ فى ألمٍ ، وسالتْ الدماءُ منْ أنفِهِ فى غزارةٍ ، فأمسَكَ (هاشم) ذراعَهُ ، ولوَاهَا خلفَ ظهرِهِ فى عنفٍ ، وأحاطَ عنقِهِ بساعدِهِ فى قوةٍ ، قائلاً :

ـ أينَ (أمجد) ؟

قالَ الرجلُ فى عصبيَّةٍ :

ـ أتتصوَّرُ أننى سأخبرُكَ ؟

قالَ (هاشم) فى صرامةٍ ، وهوَ يشدِّدُ منْ ضغطِ ساعدِهِ علَى عنقِ الرجُلِ :

ـ بلْ أنَا واثقٌ منْ هذَا .

اختنقَ صوتُ الرجلُ ، وهوَ يقولُ فى حدَّةٍ :

ـ ألقِ ثقتِكَ هذِهِ خلفَ ظهرِكَ يارجل ، فلستُ وحدِى هنَا .

سألهُ (هاشم) :

ـ منْ معكَ ؟

هتفَ الرجلِ ، وصوتُهُ يتحشرَجُ ويختنِقُ :

ـ كثيرُونَ .

قبلَ أنْ يلقِى عليهِ (هاشم) سؤالاً آخرَ ، ارتفَعَ صوتٌ منَ الطابقِ السفلىِّ ، يقولُ فى خشونَةٍ :

ـ أنت يامن بأعلَى .. لقدْ أسرنَا زميلكَ المصابُ ، وسنقتلهُ بعدَ خمسِ دقائقَ منَ الآن ، لولمْ تهبطْ رافعاً ذراعيكَ .

وهنَا ابتسمَ الرجلِ فى شماتةٍ ، وقالَ :

ـ ألمْ أقلْ لكَ ؟ .. لا أملَ لكَ بالنجَاةِ يارجلُ .

ولكنِ (هاشم) قالَ فى صرامةٍ :

ـ أخطأتَ .

وهوَى علَى مؤخرَةِ عنقِ الرجلِ بكعبِ مسدسَهُ فى عنفٍ ، فأسقطَهُ فاقدُ الوعيِ ، ثمَّ تحاَّك فى سرعةٍ ، واختلَسَ النظرُ منْ فرجةِ البابِ ، علَى الطابقِ السفلىِّ ، ورأى زميلَهُ (يحيى) بينَ أيدِى خمسةِ رجالٍ ، اثنانِ منهمَا عندَ البَابِ ، والثَالثُ يمسِكُ (يحيى) فى الركنِ الأيسرِ ، أمَّا الرابعُ والخامسُ فيقفانِ عندَ قاعدَةِ السلمِ فى حذرٍ ، تأهبًا لاستقبالِهِ لوْ استسلَم ، أوْ للصعودِ إليهِ لولمْ يفعلْ ..

ولمْ يضيِّعِ (هاشم) لحظةً واحدةً كعادتِهِ ..

لقدْ تحرَّكَ فى سرعَةٍ ، فعَادَ إلَى الحجرةِ ، وعبرَ نافذتِهَا فى رشاقةٍ ، ثمَّ سارَ علَى أفريزِهَا الخارجِى بضعَ خطواتٍ ، حتَّى تشبَّثَ بحاجزِ الشرفَةِ المجاورَةِ ، وتدلَّى منهُ فى صمتٍ ، ثمَّ طوَّحَ جسدَهُ مرتيْنِ ، وقفزَ فى مرونَةٍ ، وثنَى ركبتَهُ علَى نحوِ مدروسٍ ، عندمَا لامستْ قدمَاهُ الأرضَ ، وتجمَّد فى مكانِهِ لحظاتٍ متحفزاً ، خشيةَ أنْ يكونَ أحدُ الرجالِ الخمسَة قدِ انتبَهَ إليهِ ، ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ اطمأنَّ إلَى أنَّ هذَا لمْ يحدُث ، عندمَا سمِعَ صوتَ الرجلِ الغليظُ منَ الداخِلِ ، وهُوَ يهتِفُ مرةً أخرَى :

ـ أمامَك ثلاثُ دقائقَ فقطْ ، وبعدَهَا سننسِفُ رأسَ زميلِك بلَا رحمةً .

شعرَ (هاشم) بالتوترِ ، عندمَا تصوَّرَ مصيرُ زميلَهُ (يحيى) ، بينَ يدَى الرجلِ الخمسَةِ ، فتحرَّكَ فى خفةٍ نحوَ بابَ المنزلِ ، واستعدَّ بمسدسِهِ جيداً ، ثمَّ انقضَّ علَى البابِ ، واقتحمَهُ فى عنفٍ ..

وكانتِ مفاجأةً حقيقيةً للرجالِ الخمسةِ ، الذِى ينتظرُونَ هبوطَهُ منَ الطابقِ العلوىِّ ، ثمَّ وجدُوه يهاجمهُمْ منَ البابِ الخارجىِّ ..

.. أمَّا هوَ ، فقدْ تحرَّكَ بسرعةٍ ومهارةٍ ، لمْ يعهدهُمَا هـؤلاءِ المجرمُونَ منْ قبلِ ، فاستدَارَ ـ أولُ ماستدارَ ـ إلَى اليسارِ ، وأطلقَ رصاصةً منْ مسدسِهِ ، علَى يدِ الرجلِ الذِى يحتجزُ (يحيى) ، وهوَ يهتِفُ :

ـ أكملْ يا(يحيى) .

وهنَا دفَعَ (يحيى) الرجلِ بظهرِهِ منْ الخلفِ ، وجعلَهُ يرتطِمُ بالحائطِ ، وهوَ يطلقُ صيحَةَ ألمٍ شديدةٍ ، بسببِ إصابةِ يدِهِ ، وسقَطَ المُسدَّس منهُ ، عنـدَ قـدمَىِّ (يحيى) ، الذِى انحنَى يلتقطُهُ فى سرعةٍ ، وهوَ يهتِفَ :

ـ انتهتِ اللعبةُ يارجالُ ..

فى نفسِ الـوقتِ ، الذِى فعَـلَ فيهِ

الوسائل الكبرى للمواصلات. كما ساعد تحسين محركات الطائرات على مراحل متتابعة، هذا التطور السريع.

ومنذ نهاية عام ١٩١٨، كان الرائد والصانع الفرنسى «بيير لاتيكوير» (١٨٨٣-١٩٤٣) يعمل فى انشاء خط بريدى نحو افريقية الغربية على مراحل، ثم مده بثبات. واصرار، عام ١٩٣٠، نحو امريكا الجنوبية. ومن ١٩١٩ الى ١٩٢٨ جرى استغلال هذا الخط بصفة رئيسية بواسطة طائرة «بريجية - ١٤» ذات المحرك الواحد القوى، وهى عبارة عن النسخة المدنية لطائرة حربية. وعلى هذا الخط.

الذى اشتهر باسم «الخط البريدى الجوى» والذى تملكته شركة اير فرانس عام ١٩٣٣، برز طيارون مدهشون مثل «جان ميرموز» ١٩٠١-١٩٣٦)، وهنرى جيوميد (١٩٠٢-١٩٤٠)، «وانطوان دى سانت اكزوبيرى» (١٩٠٠-١٩٤٤) ذو الشهرة المزدوجة باعتباره طيارا وكاتبا ففى عام ١٩٣٠، عبر ميرموز جنوب الاطلنطى، ثم مع جيوميه، سلسلة جبال الانديز وافتتح خط ريودى جانيرو - سنتياجوفى شيلى. وفى عام ١٩٣٦، لقى ميرموز حتفة فوق المحيط فيما بين دكار ورسيف. وفى عام ١٩٢٠ انشأ السوفييت، اثناء الثورة شبكة سرية للمواصلات البريدية الجوية، مكنتهم من الحفاظ على الاتصالات بقواتهم المبعثرة فى شتى اصقاع الامبراطورية الروسية، وهذه الخطوط هى أصل الشبكة الجوية السوفييتية الحالية. وخلال عامى ١٩٢٦ و١٩٢٧ اجرى السويسرى «وولتر ميتلهو لزر» ١٨٩٤-١٩٣٧) عدة استكشافات جوية فى «سيتزبرج»، وايران، وافريقية اكسبته شهرة واسعة، وعين ميتلولزر فى عام ١٩٣١ مديرا لشركة سويس اير، وهى التى ساهم فى انشائها وفى ٢١ مايو) آيار (١٩٢٧ اشعل شارل لندبرج، الشاب الطيار الامريكى، الحماس بقيامه برحلة جوية متصلة استغرقت ٣٣ ساعة طيران، من نيويورك الى باريس. وفى عامى ١٩٢٦ و١٩٢٨ استكشفت شركة لوفتهانزا خطى برلين - بكين، وبرلين - ابركوتسك، وفى عام ١٩٣٠ انشئت شبكة داخلية صينية بمساعدة المانيا.

وافتتحت اللو فتهانزا عامى ١٩٢٩ - ١٩٣٠ خطا بريديا نحو الولايات المتحدة، وكانت الباخرتان «بريمن» و«أوروبا» المزودتان كلاهما بقاذفة طائرات تستخدمان كمحطتين للترحيل ومن هناك كانت الطائرة تقلع فى احد الاتجاهين عندما تسمح بذلك المسافة الممتدة حتى الساحل. وقد بلغ الوفر المحقق فى النقل البريدى بهذه الكيفية عدة ايام. وفى عام ١٩٣٤ افتتحت اللو فتهانزا خطا فى اتجاه امريكا الجنوبية، وكانت الباخرتان «شوابنلند» و «ستفالين» تستخدمان بمثابة قاعدتين عائمتين للطائرة المائية «دورنيه - وال» وقد تم توجيه اكثر من ١٣ مليونا من الرسائل عن طريق هذا الخط حتى عام ١٩٣٩. وخلال المدة الواقعة بين نهاية الحرب وعامى ١٩٣٠ - ١٩٣١، استغلت الشركة الهولندية ك. ل. م خطين امستردام وباتافيا، وهى جاكرتا الحالية، وافتتحت الخطوط الجوية الامبراطورية خطا اخر فى اتجاه نيودلهى، وافتتح الفرنسيون خطا ثالثا بين باريس وسايجون.

وفى ذات الفترة استغل الامريكيون الجزر العديدة بالمحيط الهادى، واخذوا ينظمون شبكة عبر المحيط، وفى ٣١ مايو (آيار) ١٩٢٨ قطع كنجسفورد سميث المسافة سان فرانسيسكو - هونولولو اى ٣٩٠٠ كيلو متر دون توقف واخيرا فى عام ١٩٣١ قام سرب مكون من اثنتى عشرة طائرة ايطالية بقيادة اتياليو بالبو بعبور جنوب الاطلنطى.

وكانت الرحلات الجوية المنتظمة بين القارات حتى الحرب الأخيرة عبارة عن سلسلة رحلات جوية قصيرة نسبيا متتابعة من مطار الى مطار، اذ ان مدى عمل اضخم الطائرات مثل طائرة د. س ٢ الامريكية أو نجكيرس ٥٢ الالمانية لم يكن يتجاوز ١٠٠٠ كيلو متر.

وبعد حرب ١٩٣٩ الى ١٩٤٥ وجهت صناعة مركبات الملاحة الجوية طاقاتها الضخمة لخدمة النقل المدنى. وظلت الطائرات ذات المراوح تعمل حتى حوالى ١٩٦٠. ومنذ ذلك الحين، اخذت شركات الملاحة الجوية تكون اسطولها من الطائرات النفاثة دون غيرها. وفى بداية العقد الحالى ظهرت الناقلات الضخمة المسماة «جمبو» وبدأت تلوح فى الأفق الطائرات الاسرع من الصوت. وقد استفاد نقل البعائث الجوية وفى المقام الأول من الشبكة العالمية، التى تزداد كثافتها باطراد، ومن الرحلات الجوية المتزايدة

كما تفيد زيادة الحمولة النافعة للطائرات التجارية، الى حد كبير البريد الجوى، وتصل عمليات نقل البريد من طائرة الى اخرى بالموانىء الجوية، الى نسب تضارع تلك الخاصة بالمحطات الكبرى بالمدن.

ويشكل النقل بالطائرة وفرا كبيراً فى الوقت بالقياس الى طرق النقل البرى والبحرى مؤداه: يوم واحد بدلا من ١٥ الى ٢٥ يوما بين سويسرا والسنغال ويومان بدلا من ٤٦ الى ٥٢ يوما بين سويسرا وتايلند، يوم واحد بدلا من ٣٠ الى ٥٠ يوما فى اتجاه شيلى، ويومان من ٤٥ الى ٦٠ يوما تجاه نيوزيلنده الجديدة، وهذا ما يبرر نجاح البريد الجوى.



اليورانيوم

هو معدنٌ رماديُ اللونِ، صلبٌ، نجدُه فى باطنِ الأرضِ بشكلٍ طبيعىٍّ ضمنَ الصخورِ غيرُ خالصٍ، تعودُ أهميتُه غيرُ العاديةِ إلى استعمالِه فى :

● المفاعلاتُ النوويةُ التى تحولُ الطاقةَ الذريةَ عادةً إلى كهرباءٍ فى المعاملِ الكبيرةِ. فاليورانيوم مادةٌ أوليةٌ مهمةٌ لانتاجِ الطاقةِ الذريةِ.

علماً بأنَّ أهمَّ البلدانِ المنتجةِ لليورانيوم هى: الولاياتُ المتحدةُ وكندا والاتحادُ السوفيتيُ.

سامى أحمد سالم الحارثى - عمان

النسر الذهبى



هناكَ تسعةٌ وخمسونَ فصيلةً منَ النسورِ وأشهرُهَا هو النسرُ الذهبىُ الذى يعيشُ فى الجبالِ النائيةِ فى النصفِ الشمالىِّ من الكرةِ الأرضيةِ، إنه طائرٌ مثيرٌ يبلغُ طولُه حوالى المترِ الواحدِ والمسافةُ بينَ طرفى جناحيْهِ تصلُ إلى ٣,٧٥ متر وأحبُّ الفرائسِ عند النسرِ الذهبىِّ الثدييّاتِ المتوسطةِ الحجمِ مثلَ الأرانبِ البريّةِ والسناجبِ

محمد على الشحات - الدوادمى

الغاز

● ماهو الشىءُ الذى يخترقُ الزجاجَ ويغطسُ فى الماءِ؟

● ماهو الشىءُ الذى تلمعُ عيناه فى الليلِ؟

● ماهو البيتُ الذى لايستطيعُ أن يدخله أحدٌ؟

● ماهو الشىءُ الذى له رجلانِ ولا يمشِى؟

● ماهو الشىء الذى إذا أكلتَهُ نصفَهُ متَّ وإذا أكلتَهُ كاملاً عشتَ؟

الحل :

١ - أشعةُ الشمسِ
٢ - القطُّ
٣ - بيتُ الشعرِ
٤ - البنطلون
٥ - السمسمُ

نايف محمد الذيبب - الرياض

عجائب الدنيا السبع

خدعوكَ فقالُوا .. أن سورَ الصينِ العظيمِ .. وبرجَ إيفل .. وتاجَ محل من عجائبِ الدنيَا السبعِ، ولكنَّ الحقيقةَ ياأصدقائِى أن عجائبَ الدنيا السبع هى :

١ - أهراماتُ الجيزةِ

٢ - حدائقُ سميراميس المعلقةُ ببابلَ.

٣ - معبدُ ديانا بمدينةِ «إيفسس» بآسيا الصغرى (بتركيا) حوالى العام ٣٥٠ ق م.

٤ - قبرُ الملِك «موزولوس» فى قاريما (تركيا) سنة ٣٢٥ ق م

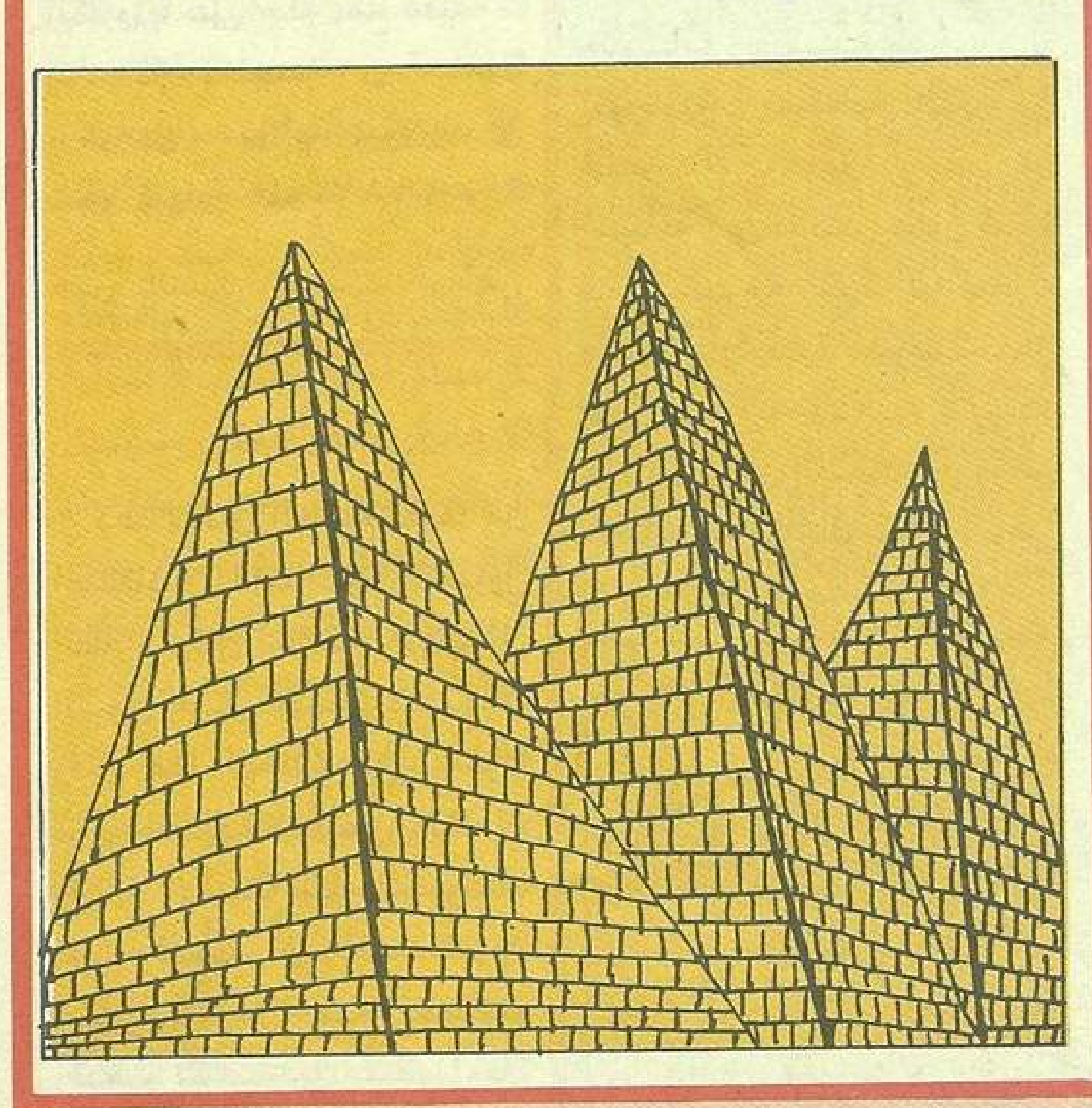
٥ - تمثالُ أبولو بجزيرةِ رودس فى اليونانِ البالغُ علوهُ ٣٥ م وصنعَ من البرونزِ فى سنة ٢٨٠ ق م

٦ - تمثالُ جوبتر بأثينا والذى صنعَهُ المثالُ فيداس فى عصرِ بركليس.

٧ - منارةُ الاسكندريةِ وهى أقدمُ منارةٍ فى العالمِ بناهَا «سوستراتوس» حوالى ٢٧٠ ق م بشكلَ هرمٍ متصاعدٍ من المرمرِ الأبيضِ، وقد دمرهَا زلزالٌ سنة ١٣٧٥ م وكانتْ على شاطىءِ جزيرةِ المنارةِ فى الاسكندريةِ - مصر

والآنَ لم يبقَ منْ عجائبِ الدنيا السبعِ سوى أهراماتِ الجيزةِ وأبوالهولِ.

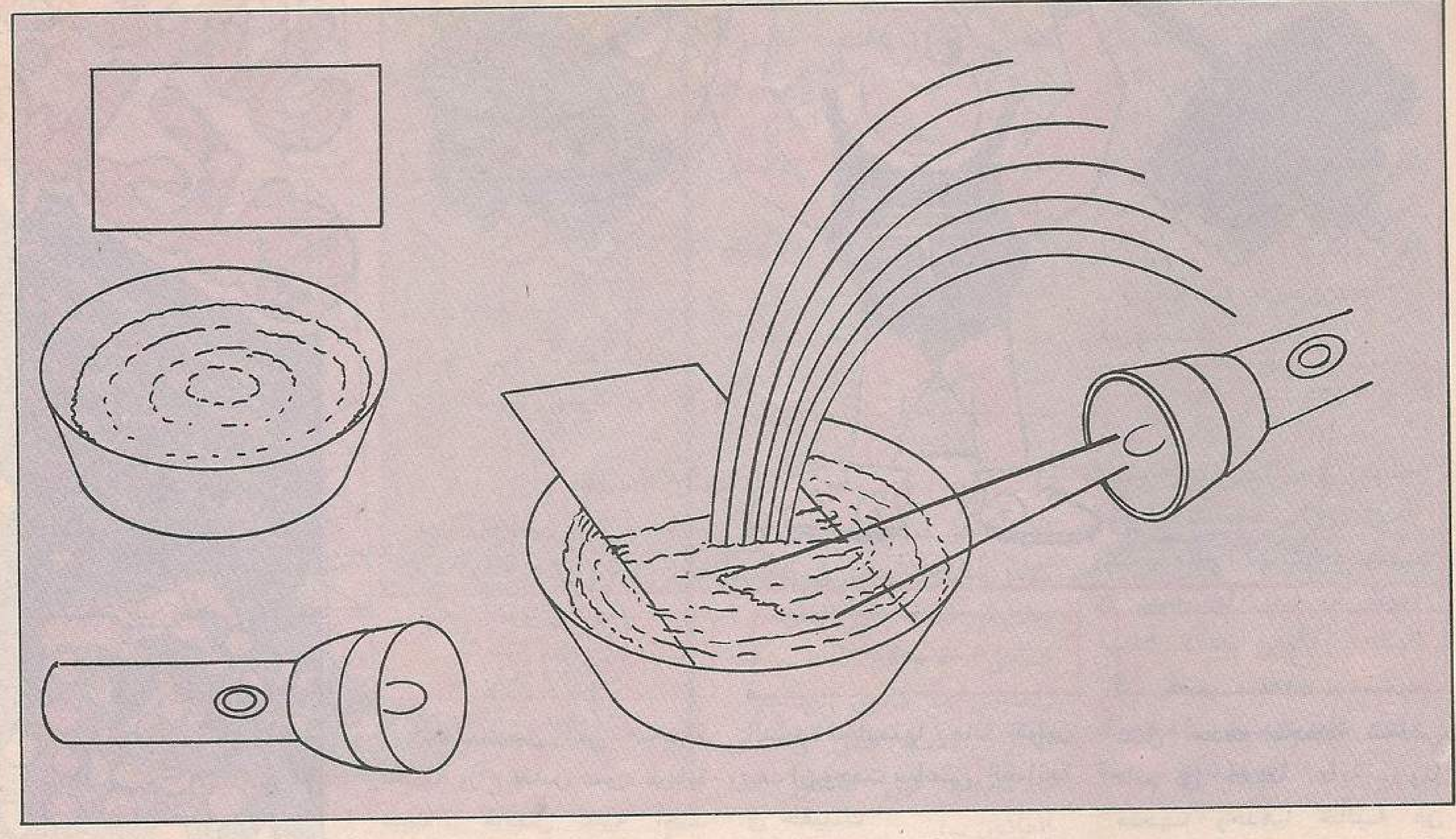
محمود حماد سالم - مصر



● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

● الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

اصنع قوس قزح ..



عقب ظهور الشمس بعد يوم شديد المطر .. سوف تشاهد أبواق جميلة عند بقعة معينة من السماء .. إنها ألوان قوس قزح فهل جربت الحصول على هذه الألوان الجميلة بدون مطر ، إليك هذه التجربة المفيدة لتحصل على الألوان ..

١ - أحضر مرآة مستوية ومصباحاً كهربائياً وحوضاً به ماء .

٢- ضع المرأة داخل الطبق بحيث يظهر منها جزء فوق سطح الماء والجزء الآخر تحت السطح وذلك بزاوية قدرها ٣٠ درجة .

٣ - أطفىء نور الغرفة ثم سلط على المرآة ضوء المصباح الكهربائى .

٤ - عند هذه اللحظة سترى قوس قزح واضحاً بألوانه الزاهية على السقف .. وسترى الألوان الآتية : الأحمر ، البرتقالى ، الأصفر ، الأخضر ، الأزرق ، النيلى ، البنفسجى .

اذا اردتَ مزيداً من المذاقِ الحلوِ .

● هذه السلطة لذيذةٌ ومرطبةٌ خاصةً فى الأيامِ الحارةِ .

● ضعها فى الثلاَجةِ ساعةً قبلَ الأكلِ .

ويمكنكَ يا صديقى تقديمُ صورةٍ أخرى للفاكهةِ وهو حليبُ الموزِ وستقدمُ فكرته الصديقة : غدير حسن عبد الله يمانى - الظهران : -

المقادير : - ١/٢ كيلو من الموز - سكر (على حسب التحلية) - حليب .

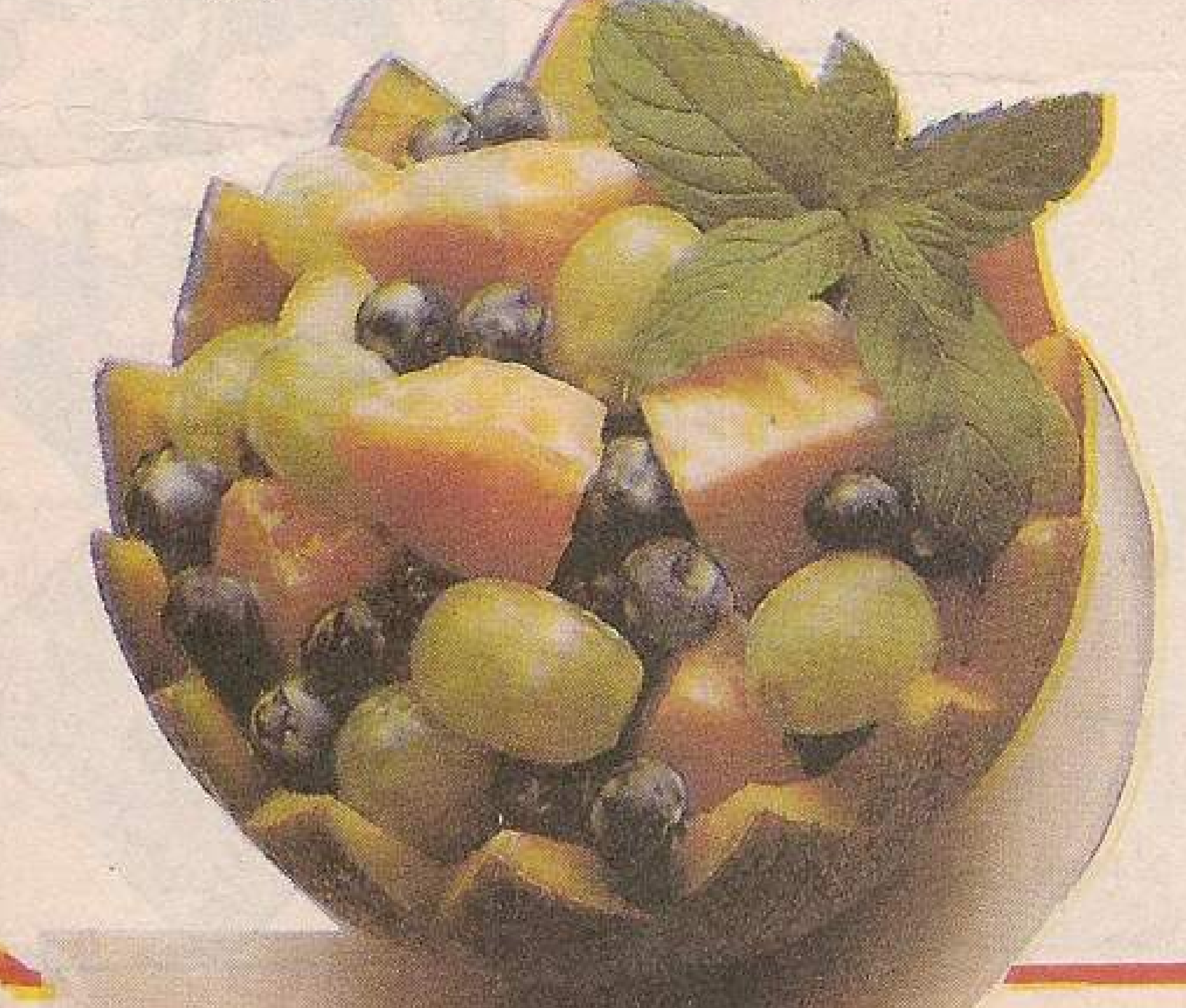
خطوات العمل : -

● يقطع الموزُ إلى شرائح صغيرةٍ جدا ثم يوضعُ فى الخلاط .

● يضافُ اليه الحليبُ والسكرُ ثم يخلطُ فى الخلاط .

● يقدمُ فى كأس ويمكنُ تزينه بحباتِ الفراولة حتى نرفعَ من القيمةِ الغذائيةِ للكأسِ وهذا المقدارُ يكفى لـ ٨ أشخاص .

هذه بعض الأفكارِ البسيطةِ للفاكهةِ واذَا كانَ لديكمْ افكارٌ اخرى ارسِلُو إلى على الفورِ لكى انشرَهَا فى المجلةِ .



« مشنقة »

أمام المشنقة قال المحكوم عليه بالاعدام : لماذا تدقق النظر الى هكذا ياسيدى القاضى .. هل تعرفنى
قال القاضى : لا .. لكن قل لى ... الم تشنق عندى قبل هذه المرة .. !!
من الصديق ـ زهير صلاح فهيم ـ الاسكندرية

« رصيد »

جلست زوجة تبكى على زوجها الذى توفى .. فجاءت والدتها تهدئها فقالت لها : والله لو كنت اعرف ان ليس له رصيد فى البنك .. لكنت نكدت عليه عيشته .. وجعلته ينتحر .. !!
من الصديق ـ محمد عبدالمنعم ـ جدة

« من نوادر جحا »

ذهب جحا الى احدى المدن .. وبينما هو بالسوق سأله بعض اهلها : ما هو اليوم
قال جحا : انا حضرت اليوم الى هذه البلدة .. ولم اتعلم ايامها بعد .. اسألوا احد اهلها

« اعداد »

تقابل صديقان بعد غياب طويل .. فقال احدهما للاخر : اريد ان اعرف هل تزوجت .. أم مازلت تستيقظ فى السادسة صباحا لتعد طعام الافطار بنفسك
اجاب الصديق : الاثنين معا .. !!
من الصديق ـ حسين طالب الخروص ـ سلطنة عمان

« قانون »

الأول : هل تعلم ان والدى بقى ثلاث ساعات يطير فى الجو .. وطائرته فارغة من الوقود
الثانى : لا يمكن ذلك .. هذا يتعارض مع قانون الجاذبية
الاول : لقد حلق والدى بطائرته .. قبل صدور هذا القانون .. !

« طريق »

الأول : الى اين انت ذاهب الان
الثانى : لست اعرف .. وانت
الأول : لست اعرف مثلك
الثانى : اذن تعالى اوصلك .. فطريقنا واحد .. !



« مياه معدنية »

الأول : لماذا تضع المسامير داخل الماء
الثانى : لكى تصبح مياها معدنية .. !
من الصديق ـ عبدالرزاق فواز ـ حفر الباطن

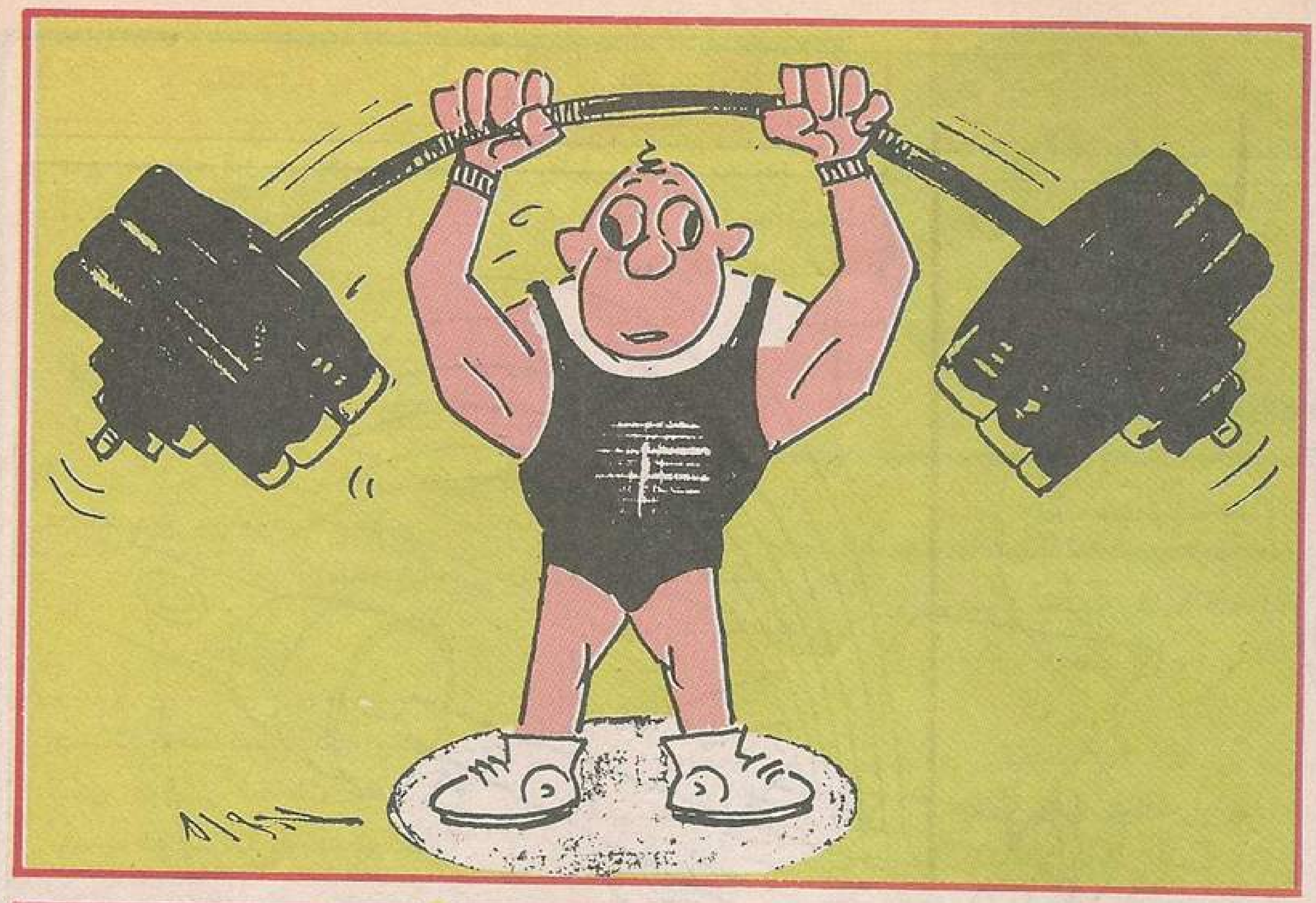
« لافتة »

سأل رجل صديقه : كيف حدث هذا الورم الذى برأسك
أجاب الرجل : توجد لافتة معلقة فى إحدى البنايات .. وعندما اقتربت لقراءة مابها .. حدث لى ذلك
فسأله صديقه : وماذا كان مكتوباً فى اللافتة
أجاب الرجل : احذر الباب .. ينفتح بالتأرجح الى الخارج .. !!
من الصديقة : أمال بولس زكى ـ المنيا

« اهتمام »

رأى رجل آلة غريبة الشكل مكتوبا عليها .. اعرف اذا كنت ستصبح غنيا ام لا .. ضع عشرة ريالات .. فوضع الرجل العشرة ريالات .. فخرجت له ورقة مكتوب عليها لن تصبح غنيا .. مادمت تهتم بمثل هذه السخافات .. !!
من الصديق حميد البلوشى ـ





« تدهور »

أمسك رجل أمى صحيفة مقلوبة وراح يتأمل صوره سيارة فيها .. فأقبل عليه أحد أصدقائه وقال :

ماذا فى الصحيفة اليوم من الأخبار

فقال : أخبار مهمة .. حادث مؤلم فهذه سيارة تدهورت وانقلبت على ظهرها .. !!

من الصديق ـ عاصم رحيم ـ مسقط

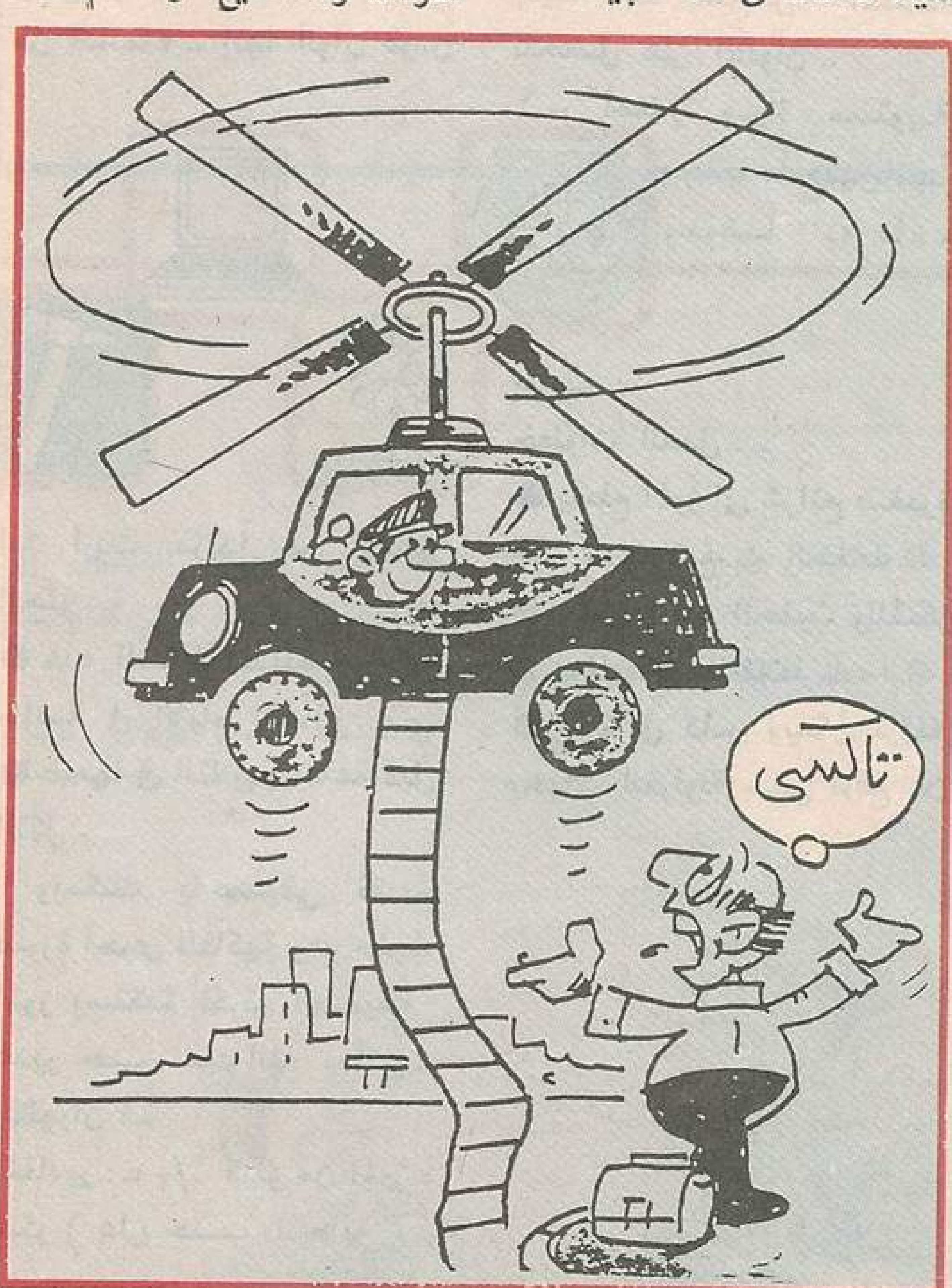
« أمانـــه »

السيدة لخادمتها : ماذا تقولين بعد ان وجدت ساعتى الضائعة فى حقيبتك

الخادمة : الم أقل لك ياسيدتى .. لن يضيع لك شيئا مادمت فى هذا البيت .. !!

« لص »

نشل أحدهم محفظة شخص نائم فى حديقة عامة .. ولما فتحها وجدها خالية من النقود .. فعاد الى صاحبها وايقظه .. وقال له ليس لديك نقود .. وتستطيع ان تنام .. !!



« قراقوش »

قال قراقوش للمتهم : ماسمك يارجل

المتهم : اسمى أنا

قراقوش : نعم أنت

المتهم : اسمى حسن

قراقوش : كم عمرك

المتهم : عمرى أنا

قراقوش : ماصنعتك

المتهم : صنعتى أنا

قال قراقوش فى غضب : لا .. أنا

المتهم : قاضى

قال قراقوش : يوضع حضرة القاضى فى السجن .. !!

من الصديق ـ ياسر حمدان الغامدى ـ جدة



نهضَ (هاشم) يلتقطُ سترتَه ، وهوَ يقولُ :
ـ هراءٌ .
سألَهُ (يحيى) فى توترٍ :
ـ إلَى أينَ ؟
تطلعَ إلَى ساعتِهِ ، وأجابَهُ مبتسماً :
ـ سأحصُلَ علَى إذنٍ بالانصرافِ مبكراً ، فلدَىَّ فكرةٌ أحبُ التيقُنَ منهَا .
اختطَفَ (يحيى) سترتَهُ ، وهوَ يعدُو خلفَهُ ، هاتِفاً :
ـ انتظرْ .. سأصحبُكَ .
لمْ يمضِ نصفَ الساعَةِ ، علَى هذا الحديثُ ، حتَّى كانتِ سيارَةُ (هاشم) تتوقَّفُ بهمَا وسطَ أزقَّةٍ ضيقةٍ ، تفوحُ برائحَةِ الذمطِ الشعبىِّ الشهيرُ ، وهبطَ منهَا (هاشم) ، وهوَ يشيرُ إلَى متجرٍ قريبٍ ، قائلًا لـ(يحيى) :
ـ ها هوَ ذَا متجرُ (نافع الجزار) ، شقيق (أمجد) ، الذِى تصدَّر جنازتَهِ ، هلْ تذكرُه ؟
غمغَمَ (يحيى) :
ـ بالتأكيدِ .. لقدْ كانَ أكثرُ الجميعَ حزناً .
اتجهَا معاً إلَى المتجَرِ ، وسألهُمَا (نافع) فى هدوءٍ :
ـ مرحباً بكمَا فى متجرِى .. هلْ منْ خدمةٍ يمكننى تقديمهَا ؟
أجابَهُ (هاشم) فى خشونةٍ :
ـ نعمْ .. اغلقْ المتجرَ .
تطلعَ (نافع) إليهِ فى دهشةٍ ، وقالَ :
ـ ماذَا ؟
دفعهُ (هاشم) داخلَ المتجرِ ، وجذبَ بابهُ الصاجىَّ فى حزمٍ منَ الداخلِ ، فأغلقَ خلفهُمْ ، وجذبَ إليهِ (نافع) فى صرامةٍ ، قائلًا :
ـ أينَ (أمجد) ؟
بدتْ دهشةٌ عارمةٌ علَى وجهِ الرجلِ ، وهوَ يقولُ فى اضطرابٍ :
ـ (أمجد) ؟ !
ثمَّ التفتَ إلَى صورةٍ كبيرةٍ ، تزينُ المتجرَ ، ويبدُو فيهَا (أمجد الجزار) ، بلحيتِهِ السوداءُ الكثَّة ، وشاربُهُ الضخمُ ، وشعرهُ الأسودُ الفاحمُ الكثيفُ ، قبلَ أنْ يقولَ فى اضطرابٍ أكثرُ :
ـ لقدْ .. لقدْ لقِىَ مصرعَهُ .
أجابَهُ (هاشم) ، فى شىءٍ منَ السخريَةِ :
ـ لستُ أقصدُ ماتتضمنَهُ الأوراقُ الرسميَّةِ ، وإنمَا أقصدُ الحقيقةَ .
رددَ الرجلُ فى ذعرٍ :




أجيبا على الفور ما الذي أحضركما بعد الانتهاء من الدراسة..
أبداً.. لقد كنا نراجع بعض دروس الكيمياء..
نحن تلميذان مجتهدان وأنت تعرفنا يا أستاذ..


إذاً اخرجا من هذا المعمل على الفور.. الآن.. الآن..
ولكن.. ولكن صديقنا حمود.. إنه.. إنه يا أستاذ.. حمود.. حمود..


حمود.. ماذا تريد من حمود.. إنه فعلاً ولد شقي ولكنه لا يستطيع الدخول إلى المعمل دون استئذاني، إنه ولد مهذب ولا يحضر إلى الأماكن في غير وجود أصحابها..


من ؟!.. ماذا ؟! من الذي بالداخل ويحدث كل هذه الضوضاء..


حمود؟! ماذا تفعل هنا يا ولد؟!
أنا.. أنا.. لقد جئت هنا لأمنع فالحاً ورشيقاً من العبث بأدوات معمل الكيمياء..


حقاً إنك ولد مهذب ياحمود.. أما هذين الشقيين فسوف يلقيان أشد العقاب.. اسبقاني إلى الناظر..

تسلية

اسماء الفائزين فى العدد ٢٠٠

« مسابقات التسلية »

١ ـ مريم حسايني / ونهج النواروادي ـ قريانة ـ منوبة 2010- تونس ـ الجمهورية التونسية .

٢ ـ نعمت علامة / لبنان ـ بيروت ـ الظريف ـ شارع الجنرال نجيم ـ طلعة صعب ـ بناية الدكتور / عبدالله روضه .

٣ ـ سعود سالم راشد / الامارات ـ العين ـ ص . ب ١٦١٩٨ .

٤ ـ على احمد مدرس / ص . ب ٧١٧٨ ـ جدة / ٢١٤٦٢ .

٥ ـ لقمان احمد آل كرم / السعودية ـ الشرقية ـ القطيف ٣١٩١١ ـ ص . ب ٩٦ .

٦ ـ نسرين عبدالمنعم محمد خير / حى الفيصلية ٢ ـ بجوار المعهد الصناعى بجدة ـ ص . ب ٩٧٠٩ .

٧ ـ بيتر فؤاد فريد هرمينا / السعودية ـ البنك الاهلى التجارى ـ عرعر ـ ص ب ١٠٥ .

٨ ـ حنان مبارك غريب القحطانى / صندوق بريد الخور ـ ص . ب ٦٠٠١٤ .

٩ ـ هشام حسانين عبدالخالق / دبى ـ ص . ب ٧١٥١ .

١٠ ـ منال عبدالله حسن عبدالوهاب / مطار الظهران الدولى ـ ص . ب ٩٨ .

١١ ـ بدر الدين العليمى / 6 زنقة اسطمبول ـ مرشان ـ طنجة ـ المملكة المغربية .

١٢ ـ رائف حماد الدرعان / سكاكا ـ الجوف ـ السعودية ـ ص . ب ٢٩٦ .

١٣ ـ احسان حامد توفيق / المدينة المنورة ـ ص . ب ٨٤٢ .

١٤ ـ احمد عبدالهادى محمد الزيد / السعودية ـ سكاكا ـ الجوف ـ ص . ب ١٠٦ .

١٥ ـ محفوظ سليمان مبارك الشياوى / سلطنة عمان ـ ولاية السويق ـ منطقة الباطنة ـ ص . ب ١١٢٦٤ .

١٦ ـ عمر محمد دوم مدخلى / السعودية ـ جيزان ـ صامطة .

١٧ ـ محمد العمرى / السعودية ـ الباحة ـ المخواة ـ مؤسسة بلغيث شمس العمرى .

١٨ ـ سعاد عبدالله الحربى / ص . ب ٨٩٥٧٢ ـ الرياض ـ السعودية .

١٩ ـ وائل عبدالحفيظ طاشكندى / جدة / ٢١٥١١ ـ ص . ب ٤٠٩٤٠ .

٢٠ ـ افنان حسب الله امين عبدالحمن / الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية ـ جدة / ٨٥١١٢ .

٢١ ـ اسلام اسامة ادريس / صيدلية اليمانى ـ ش السنين ـ ش عبدالله العريف ـ يسلم ليد الدكتور / اسامة ادريس .

٢٢ ـ هانى محمد آل محسن / ص . ب ٣٦٠ ـ سيهات ٣١٩٧٢ ـ السعودية .

٢٣ ـ محمد عبدالحميد / السعودية ـ جدة ـ ص . ب ١٦٧ ـ م ك ٥٠٩ ـ الخطوط السعودية ـ مطار الملك عبدالعزيز ـ الخدمات الطبية .

٢٤ ـ اسامة سالم بن حترش / ص . ب ٤٠٨٦٤ ـ السعودية ـ ر . ب ١١٥١١ .

٢٥ ـ عبدالله محمد منصور الوسيدى / المدينة المنورة ـ ص . ب ٤٨١٩ .

٢٦ ـ ابتهال محمد يوسف / بواسطة / امين الأسود ـ ص . ب ٨٣١ ـ جدة / ٢١٤١٢

٢٧ ـ نعيمة عبدالله الحربى / السعودية ـ مدينة العيون ـ الاحساء ـ ص . ب ٢٠٢١٤ ـ ر . ب ٣١٩٨٢ .

٢٨ ـ حسام محمود حسنى الحمامصى / السعودية ـ عرعر ـ ص . ب ٩٠ .

٢٩ ـ محظية صلاحى / ص . ب 465 ـ ١ نواكشوط ـ الجمهورية الاسلامية الموريتانية .

٣٠ ـ محمد صالح ودعان / ص . ب ١٨٠٦٠ ـ الرياض ١١٤١٥ ـ السعودية .

الفائزون فى رحاب الايمان :

١ ـ دعاء سيد عبدالفتاح / شركة حائل للتنمية الزراعية شئون الموظفين ـ بواسطة / الوالد / سيد عبدالفتاح محمد ـ ص .ب ١٠٦ ـ حائل ـ السعودية .

٢ ـ عمر عبدالعزيز العبد الهادى / ص . ب ٦٧٣٩ ـ الدمام ٣١٤٥٢ ـ السعودية .

٣ ـ مهند محمد احمد فضل / بواشطة الوالد ـ بريد الطائف المركزى .

٤ ـ نوره عيسى حسانى / ٣٠٩٩ ـ طريق ٥٤٩ ـ مجمع ١٢٠٥ ـ مدينة حمد ـ البحرين .

٥ ـ عبدالمطلب احمد السلم / منزل ١٠٩٢ ـ طريق ٦١٤ ـ مجمع ٦٠٦ ـ سترة ـ البحرين .

٦ ـ احمد محمد ممدوح / الوحدة الصحية للبنين ـ الرس ـ القصيم .

٧ ـ ايهاب صلاح الدين محمد / القصيم ـ الرس ـ ص . ب ٦٩٩ .

٨ ـ محمد عبدالرحمن حمد الشبانى / بواسطة الوالد ـ ص . ب ٢٣ ـ نجمة ـ أرامكو ـ رأس تنوره ر . ب ٣١٣١١ ـ السعودية .

٩ ـ رامى زينب / منزل رقم ٩ ـ زقنة كابورال بو ـ الدار البيضاء ـ المغرب .

١٠ ـ طلال بن على بن محمد السلامى / سلطنة عمان ـ السيب ـ ص . ب ٩٦٥٦ .

الفائزون فى كنوز المعرفة

● نوره ابراهيم على سمحان ـ دولة قطر ص . ب ١٣٥٠٦ .

● ولاء محمد اسماعلى ظافر ـ المدينة المنورة ـ ص . ب ٢١٦ .

● عقيل بن محمد بن عبدالله ـ سلطنة عمان ـ مطرح ص . ب ٨٨٨٢ .

● زكى عبدالواحد علوى ـ ص . ب ٢٩١٤ ـ الرياض : ١١٤٦٥ ـ السعودية .

● شيماء صلاح جوده ـ مصر ـ الأسكندرية ـ ٢٤ ش بورسعيد ـ الشاطبى شقة (١٧) .

● هشام عبدالمقصود ـ تونس ـ حمام الأنف ٥٦ ش الطيب المهيرى .

● علية سعود الدوسرى ـ السعودية ـ ص . ب ٧٥٢٢ الدمام ٣١٤٧٢ .

● علا نبيل عبدالقادر ـ السعودية ـ الخبر ٣١٩٥٢ ص . ب ٩٩ .

● عادل حمدى سليمان ـ العريش ـ مصر ـ شمال سيناء ص . ب (١٨٢) .

● احمد سعيد مبارك الروشدى ـ سلطنة عمان ـ صحار ـ ص . ب ١٢٧٠٣ .

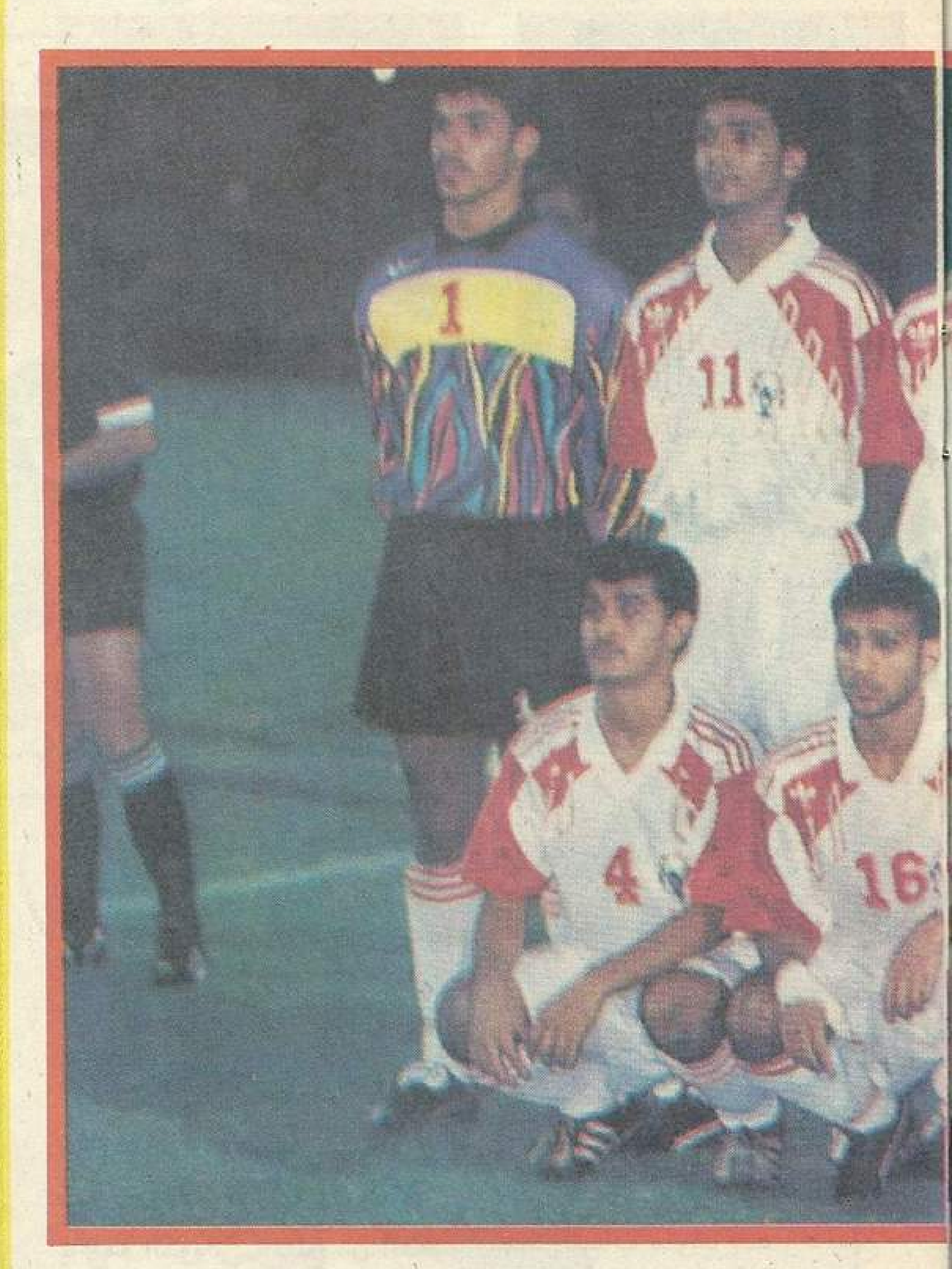


سؤال وجواب

س : سددَ حارسُ مرمَى الكرةِ منْ ضربةِ مرمَى لتخرجَ الكرةُ من منطقةِ الجزاءِ وتصطدمَ بالحكم وتعودَ لتدخلَ المرمَى .. ماهو قرارك ــ .. وماذا يحدثُ اذا حاولَ حارسُ المرمَى منعَ الكرةِ منْ دخولِ المرمَى فلمسَهَا بيدِهِ ولكنَها تجاوزتْهُ ودخلَتْ شباكَهُ .. هلْ يتغيّرُ قرارُ الحكمِ ؟

محمد عبد العزيز الفقى ـ المنطقة الشرقية ـ الخبر

ج : فى الحالةِ الأولَى يحتسبُ الحكمُ اللعبةَ ضربةً ركنيةً لأنَّ ضربةَ المرمَى لا يجوزُ احرازُ هدفٍ منها مباشرةً وفى الحالةِ الثانيةِ يحتسبُ الحكمُ اللعبةَ ضربةً حرةً غيرَ مباشرةٍ ضدَّ حارس المرمَى منْ مكانِ ملامستِهِ للكرةِ لأنه لا يجوزُ للاعبِ أنْ يلمسَ الكرةَ مرتينِ منْ ضربةٍ حرةٍ مباشرةٍ أو غيرِ مباشرةٍ .. وفى الحالتينِ لا يعتبرُ الحكمُ لاعباً وانَّما يعتبرُهُ القانونُ فى هذِهِ الحالةِ كالهواءِ .



المجموعة الثالثة

اسم الدولة	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	الأهداف له	الأهداف عليه	النقاط	الترتيب
البرازيل	٣	٣	—	—	٧	—	٦	الأول
المانيا	٣	١	١	١	٥	٥	٣	الثانى
السودان	٣	١	—	٢	٥	٥	٢	الثالث
الإمارات	٣	—	١	٢	٣	١٠	١	الرابع

المجموعة الرابعة

اسم الدولة	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	الأهداف له	الأهداف عليه	النقاط	الترتيب
أسبانيا	٣	٢	١	—	٩	٣	٥	الأول
غانا	٣	٢	١	—	٥	٢	٥	الثانى
أورجواى	٣	١	—	٢	١	٣	٢	الثالث
كوبا	٣	—	—	٣	٣	١٠	—	الرابع



بالأمس .. قضيتُ الليلةَ كلها وأنا أراجع كلَّ ما حصلناه من دروسٍ طوالَ اليوم .. كانت ليلة مرهقةً جدا .. وأنت ماذا فعلتَ يا رشيق؟

أمس .. لقد قضيتُ الليلَ بطوله وأنا أحاولُ صنعَ صينيةٍ من البسبوسةِ اللذيذة .. ممم ممم ..

وأنا قضيتُ الليلةَ كلها وأنا أحاول اكتشافَ معادلةٍ كيميائيةٍ جديدةٍ .. هذا الأمر يشغلني جداً هذه الأيام ..

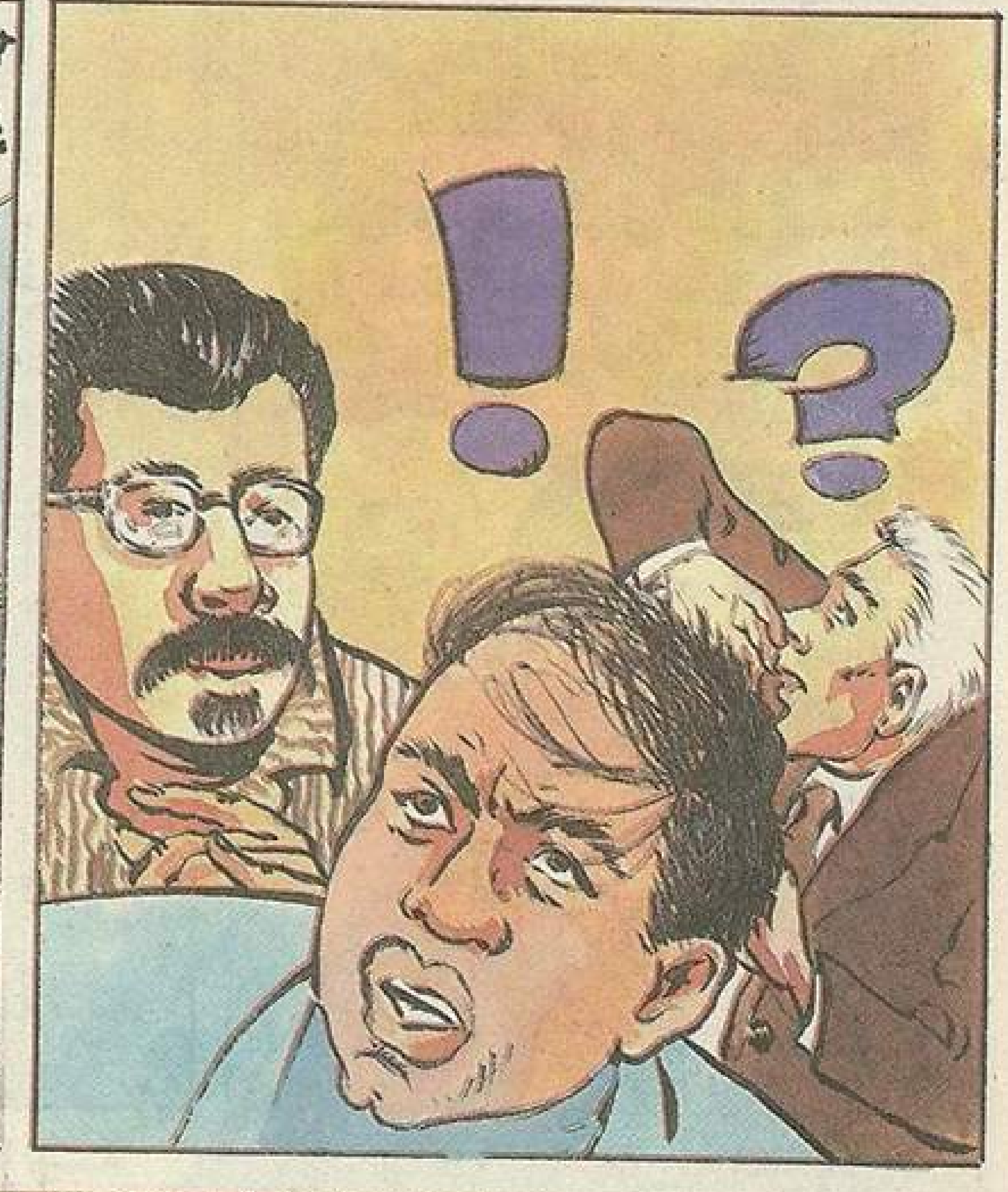









حدث ما لا يحمد عقباه!
ليس في كل مرة تسلم الجرة!!


لابد من إبلاغ الشرطة!


هذا الصبي يعرض حياة الناس للخطر!
نؤدبه قبل أن نسلمه للشرطة..


وبسرعة..
طاخ
بوم


وجاءت الشرطة..
أردت أن أرى الدنيا خضراء!!
سوف تراها بكل الألوان بعد أن تأخذ جزاءك!!


ها ها ها!!
منذ الآن لا علاقة لي بالألوان

مجلتى

● باسم ، يامجلتى ... ياسبب فرحتى
● فيكِ أرى مهجتى .. ومناى وبهجتى
● يحبكِ أفرادُ أسرتى .. وأطفالُ مدينتى
● منك الهم رشدى .. وإسلامى وجنتى
● ماأقوى شغفى بك .. وكم أجدُ فيك سلوتى
● فى صفحاتك أنمى موهبتى وأعبرُ لكِ عن نظرتى
● وأغوصُ فى معارفِك .. ناسياً الجهلَ والكسلُ
● واليكِ أسرعُ مشترياً فى كل يوم ثلاثاء
● محوركِ الإسلامُ وهو راسخُ فى قلبى منذُ الأزلُ

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

أجمل الأشياء

سُئِل حكيمٌ عن أجملِ الأشياءِ التى يحبها فأجابَ : ـ

● أحب فى الطيورِ : النسرَ ، لأنه يحاولُ أن يصلَ إلى النجوم .
● أحب فى الطبيعة : الجبالَ ، لأنها ترفعُ الأفكارَ والأبصارَ .
● وفى الماءِ : جريانَه لأنه كالقلبِ المخلصِ لايحملُ حقداً .
● وفى الشمسِ : طلوعَها .. لأنه سلامٌ فيه ابتسامٌ وغروبَها .. لأنه وداعٌ فيه رجاءٌ .

على زيد المليحان ـ الدمام



انتصر على عدوك !



● يشبهُ فمكَ ياصديقى ساحةَ الحربِ ! والعدوُ هو رسابةُ الأسنانِ ، وهى مادةٌ بيضاءُ تتراكمُ على اسنانِ كل شخصٍ ، وتتغذّى على بقايا الطعامِ فى فمِه . وهى تهاجمُ بطريقتيْنِ : الأولَى هى تدمير الطبقةِ الخارجيةِ للسنِّ ، بصبِّ موادَّ حمضيةٍ عليها ، والثانيةُ فرز سموم على اللثةِ . اذنْ كيف تدافعُ عن أسنانِكَ ؟

افضلُ سلاحٍ هو فرشاةُ الأسنانِ . لكنهاً سلاحٌ اذا لم تحسنِ استخدامَهُ ساعدَتْ بهِ العدوَ ، فحركِ الفرشاةَ فى حركةٍ قصيرةٍ ودائريـةٍ ، لتنظفَ اسنانَكَ منَ الخارجِ ، ثم حركِ الفرشاةَ إلى اعلَى وإلى اسفل ، لتخلصَ الفجواتِ بينَها من الرسابةِ ، لا تحركُها إلى الأمامِ وإلى الخلفِ كيلَا تؤذِى لثتَكَ . ثم أمنعْ عودةَ الرسابةِ بتنظيفِ جميـع جوانبِ اضراسِـكَ وقـواطعِكَ يـوميا . وحـاولْ الابتعادَ ما أمكنَكَ عنِ الاطعمةِ حلـوةِ المذاقِ ، وانصحُـكَ يا صديقى بأكلِ الجزرِ والتفاحِ فهما الافضلُ لأسنانِكَ .

ناصر محمد ناصر ـ جدة
ص . ب ٢٧٢٥ ـ السعودية

● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●

النحـل القاتـل



أصحابُ ، مناحلُ فى أمريكا الوسطَى ، والجنوبيةِ يعانونَ منْ مشكلةٍ خطيرةٍ اسمُها النحلُ الافريقىُّ القاتلُ المتمثلُ فى نوعٍ عدوانىٍّ منَ النحلِ موطنُهُ الأصلىُّ أفريقيـاً الجنوبيـةُ ، ولكنَّه استطاعَ الوصولَ الى أمريكا ليثيرَ القلقَ والفزعَ .

فالنحلُ القاتلُ أو المقاتلُ يختلفُ عنْ نحلِ العسلِ العادى فهو عدوانىٌّ شرسٌ يهاجمُ خلاياً النحلِ المسالمِ ، ويفتكُ بأفرادِهَا لالتهامِ العسلِ بداخِلِها وهو لايستقرُّ فى مكانٍ واحدٍ بل ينتقلُ بسرعةٍ ومعَ كلِّ انتقالٍ تشتدُّ هجماتُـهُ لـذلـك تقـدمُـهُ التكنولوجْيا للبحثِ عنْ طرقٍ جديدةٍ لمواجهةِ هذهِ المشكلةِ وتوصَّلَ الخبراءُ الى أسلوبٍ يضمَنُ تغيُّرَ مسارِ هذا النحلِ القاتلِ وإبعادهُ عنِ المناطقِ المنتجةِ لعسلِ النحلِ . فكيفَ ابتكرُوا جهازَ إرسالٍ صغيراً جداً يعمَلُ بالطاقةِ الشمسيةِ ويرتبطُ بجهازِ كمبيوتر يشرفُ عليهِ منْ بعيدٍ ثم اصطادُوا عدداً كبيراً منْ ملكاتِ النحلِ القاتلِ وثبتُوا الجهازَ على ظهورِهَا ثم أطلقُوهَا وسطَ جحافلِ النحلِ العدوانىِّ .

والجهازُ الصغيرُ المثبتُ على ظهورِ الملكاتِ يبثُّ رسالةً خادعةً تنطلقُ باللغةِ التى يفهمُها النحلُ تعلنُ للأفرادِ الاتجاهَ شمالاً وتلحُّ علَى هذَا النداءِ الصادرِ منَ الملكاتِ القائداتِ لأسرابِ النحلِ وعندَ الاستجابةِ الى هذَا النداءِ تتجهُ الجحافلُ المدمرةُ الى الاصقاعِ والمحيطاتِ المتجمدةِ حيثُ يتكفَّلُ البردُ القارسُ بإبادَتِها ومنَ الصعبِ الآنَ الحكمُ على مدَى فاعليةِ هذَا الاسلوبِ فالامرُ يحتاجُ الى وقتٍ طويلٍ للتاكدِ منْ قدرتِها على خداعِ النحلِ القاتلِ .

العين ـ عبدالله على المر النيادى

مغامرة بالألوان

قصة: غنيم عبده   رسوم: علاء حجازي













نادى هواة طوابع البريد

الطائرات تدخل عالم البريد ..

بعد الحرب العالمية الأولى ، وبالرغم من ادخال تحسينات فنية ، لم يتمكن المنطاد الموجه من الصمود بمثابة وسيلة نقل حقيقية . وفى ٦ مارس « آذار » ١٩٣٧ دقت الكارثة التى وقعت فى ليكهورست القريبة من نيويورك ، للمنطاد الموجه « هند نمبورج » رنين الحزن على نهاية الملاحة الجوية بالمناطيد .

وفى اثناء ذلك ، ومنذ بداية القرن

كانت الطائرة قد احتلت -ولم يتم ذلك بدون ضحايا- مكانة وسيلة النقل النافعة المجربة وبعكس كل التكهنات تغلب نهائيا مبدأ « الاثقل من الهواء » على مبدأ « الأخف من الهواء » المجسم فى المنطاد الموجه .

وكانت مناسبات الملاحة الجوية -وهى مناسبات كان التهافت عليها كبيراً قبل الحرب العالمية الأولى- سببا ، فى كثير من الأحوال ، فى نقل الرسائل والبريد . ومع ذلك فان اول رحلة جوية بريدية مؤكدة رسميا تمت فى الهند ، فى فبراير « شباط » ١٩١١ فى الله آباد . وتمت عمليات نقل ماثلة قبل ١٩١٤ فى سائر البلاد ولكن دون ان تتابع ولمسافات قصيرة دائما . وكان من أثر الحرب انطلاق نمو الملاحة الجوية فكان البريد الحربى ينقل على عدة جبهات بالطائرة . وفى نهاية القتال توفر لمعظم الشعوب اسطول كبير من الطائرات يتطلعون الى ان يضعوا -من جانبهم- قدراتهم تحت تصرف خدمة الطيران المدنى . فاذا كانت الطائرات الحربية لا تتلاءم تلاؤما مناسبا مع نقل البريد ، وقد قبلت الادارات البريدية ، مراعاة لمصلحتها ، التفاوض ، وفى غصون بضع سنوات اخذت تنشأ ، فى بلاد عديدة شركات خاصة تخدم خطوطا منتظمة

وتمت أول رحلة جوية بريدية فى ١٥ مايو « آيار » ١٩١٨ أى قبل الهدنة على مرحلة نيويورك - فيلادلفيا - واشنطون . وبهذه المناسبة استخدمت ادارة البريد الامريكية أول طوابع جوية . وقد كانت نهاية الحرب علامة بداية الملاحة الجوية البريدية فى الولايات المتحدة ، حيث اشتهر طيارون جسورون نذكر من بينهم شارل لندبرج . وحدث ذات الشىء فى بلاد اخرى .

وبعد انتهاء الاعمال الحربية بوقت وجيز ، شيد الالمان أول طائرة مصنوعة بالكامل من مواد معدنية ، وهى « جنكيرس ف - ١٣ » وتم تصميمها خصيصا لنقل المسافرين والبريد وفتحت هذه الطائرة الطريق امام الملاحة الجوية البريدية . وبعد ذلك ببضع سنوات استعيض عن الطائرات الحربية القديمة الغير مستعملة بطائرات أكبر واقوى واسرع . وبعد ان كانت الشبكة الجوية متراخية فى بداية الأمر ، فانها اخذت توثق روابطها فى جميع القارات ، وفى فترة عقدين من الزمن تكامل النقل الجوى مع الحياة اليومية تكاملا تاما ، بادئا بنقل البريد ثم متوسعا شيئا فشيئا فى نقل الركاب .

ولولا البريد ، الذى يعتبر بمثابة الأم الحقيقية المعيلة للملاحة الجوية الحديثة العهد لما أمكن تصور هذا التطور ، وفى البداية كانت الأجور التى تدفعها الادارات البريدية والمقدرة بسخاء والمنتظمة ، تشكل الربح الوحيد للشركات الجوية ، وحتى يومنا هذا أيضا ، تضمن هذه الأجور التوازن المالى للشركات الكبيرة منها والصغيرة . وبالرغم من النشاطية المبدعة لرجال الصناعة وتحمس رجال المال ، فان مثل هذه النتيجة ما كان يمكن الوصول اليها ابدا دون جسارة وتضحية الطيارين ، فقد مكن اتحاد هذه القوى الثلاث الملاحة الجوية من بسط مجالها ، والارتقاء الى مستوى




أتمنى أن ينتهي الأمر على خير..
بوووم
ترى ماذا حدث؟


ترررن
أرجو أن تكون العواقب سليمة..


أنتَ صاحبُ الزرعِ؟
أجل!
بووم
آه


في المرةِ القادمةِ سوفَ أصحبُكَ إلى الشرطة..
ياه! إنني أرى الدنيا خضراءَ فعلاً!!




سوفَ أضعُ بدقَ الأصصِ على الأرضِ!


ياه!


ماذا يحدثُ؟ النجدةَ!!



الرقم الناقص

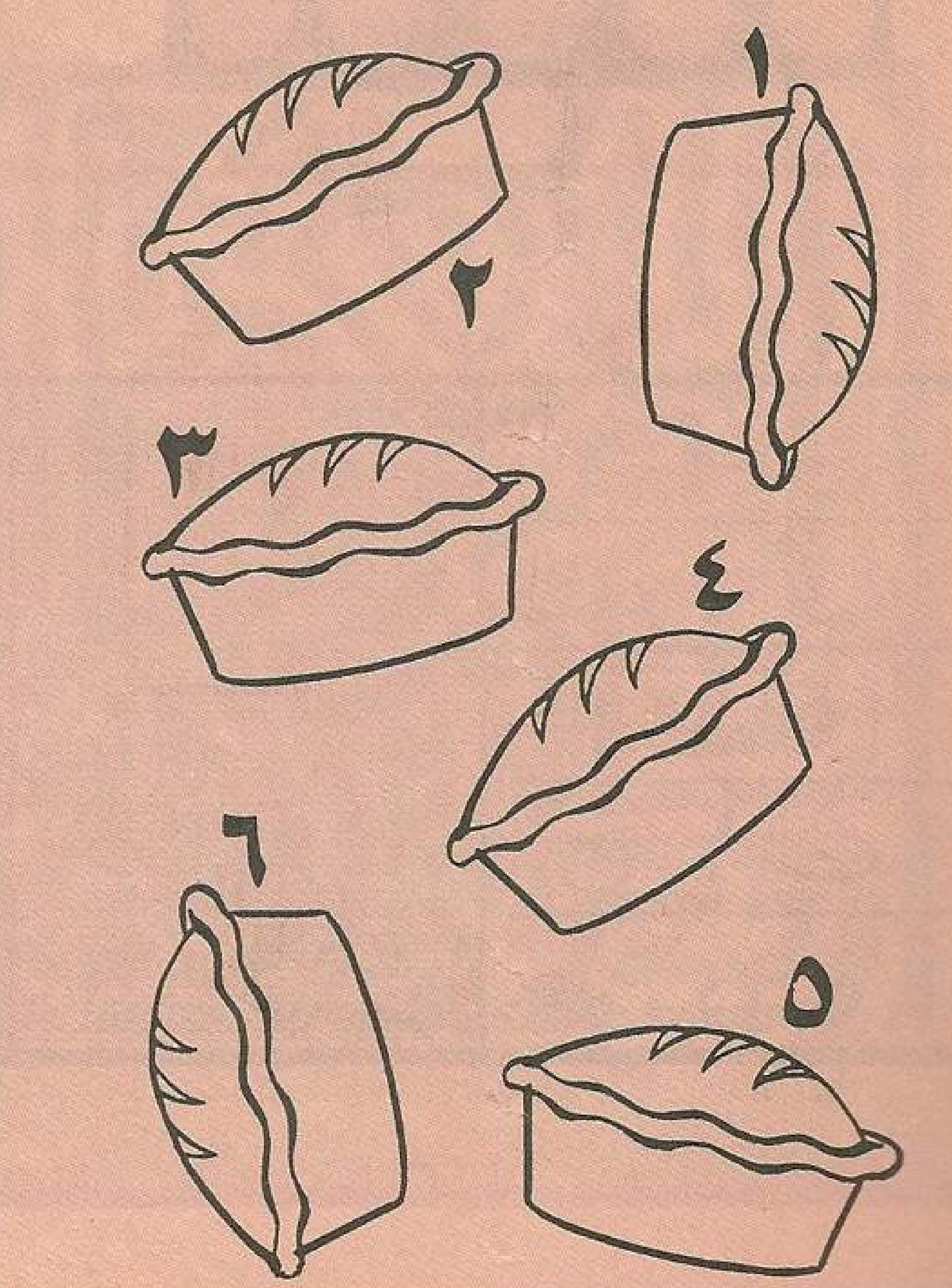
تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟



٦٣ ٦٦ ٦٩ ؟ ٧٥ ٧٨ ٨١

ازواج الفطائر

هذِهِ الفطائرُ الستُّ ليستْ متشابهةً تماماً ، هل تستطيعُ ان تحددَ ثلاثةَ أزواجٍ متشابهةً فيها ؟

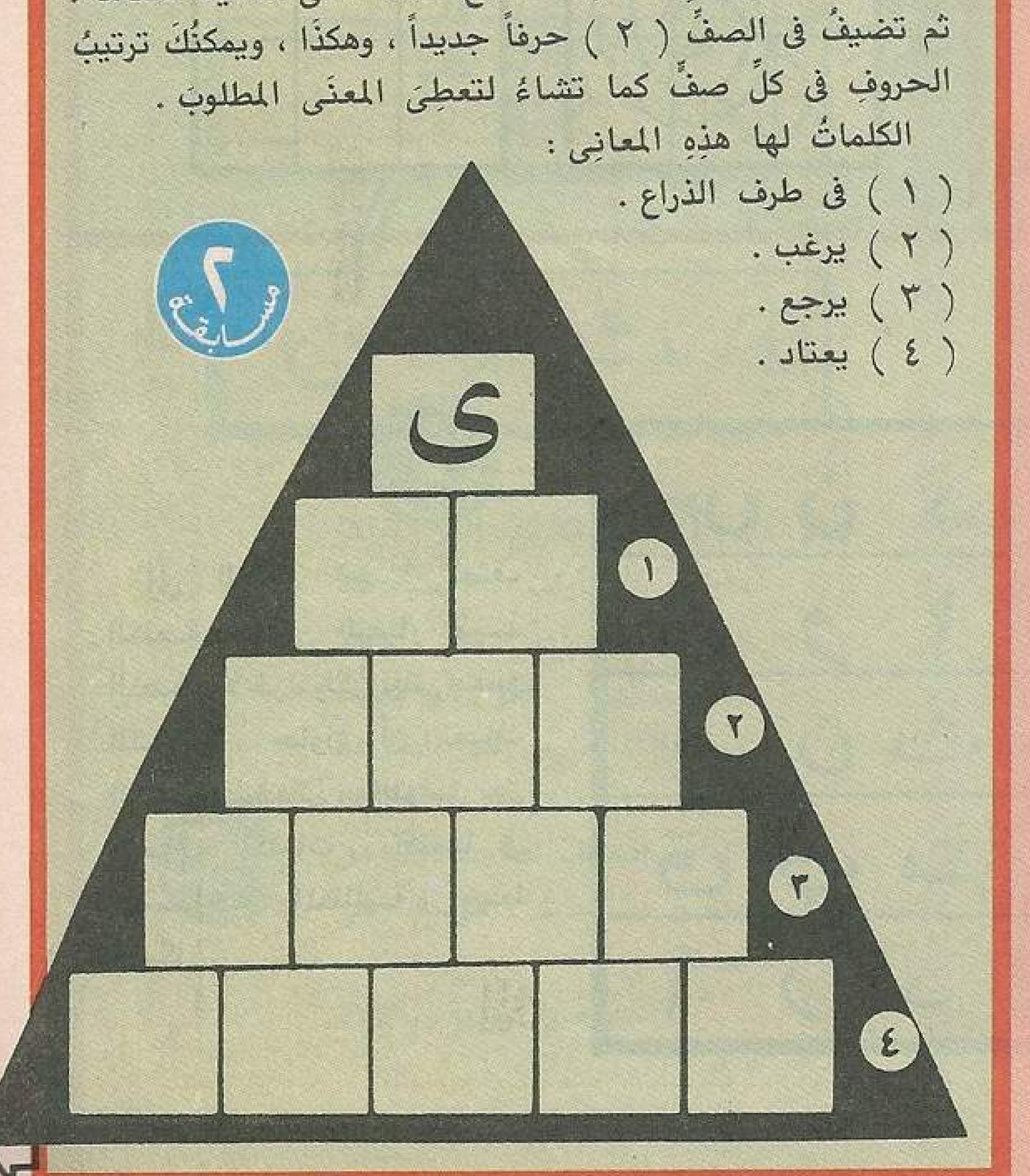


مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِهِ المعانى :

(١) فى طرف الذراع .
(٢) يرغب .
(٣) يرجع .
(٤) يعتاد .



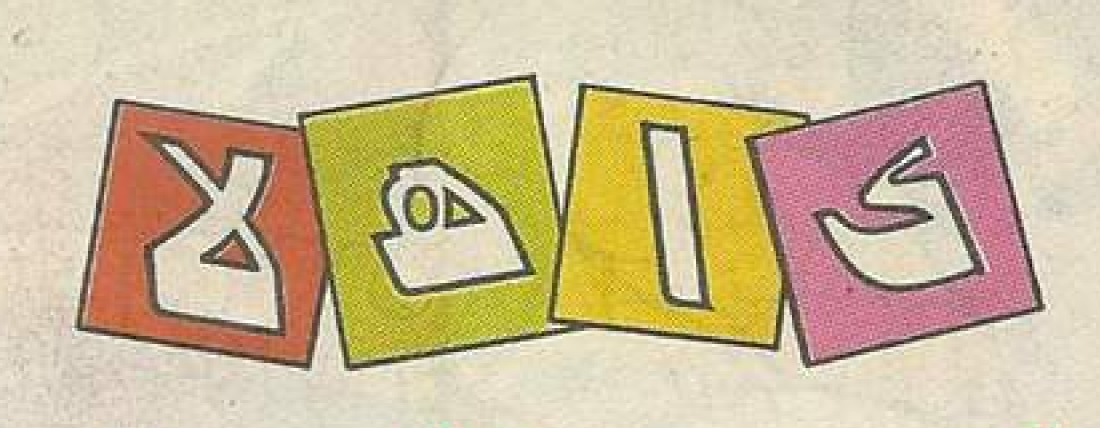

آه.. ها هوَ الدورقُ فعلاً.. وماذا أفعلُ بعدَ ذلكَ يا حمود؟ تكلمْ..
رشيق.. رشيق.. يبدو أن شخصًا ما سيدخلُ الحجرة..


منِ الذي دخلَ معملَ الكيمياءِ؟!
لصوص.. لصوص..

النجدة.. النجدة.. نحن لسنا لصوصا..
نحن تلاميذ.. آي.. آهـ..



بسم الله الرحمن الرحيم



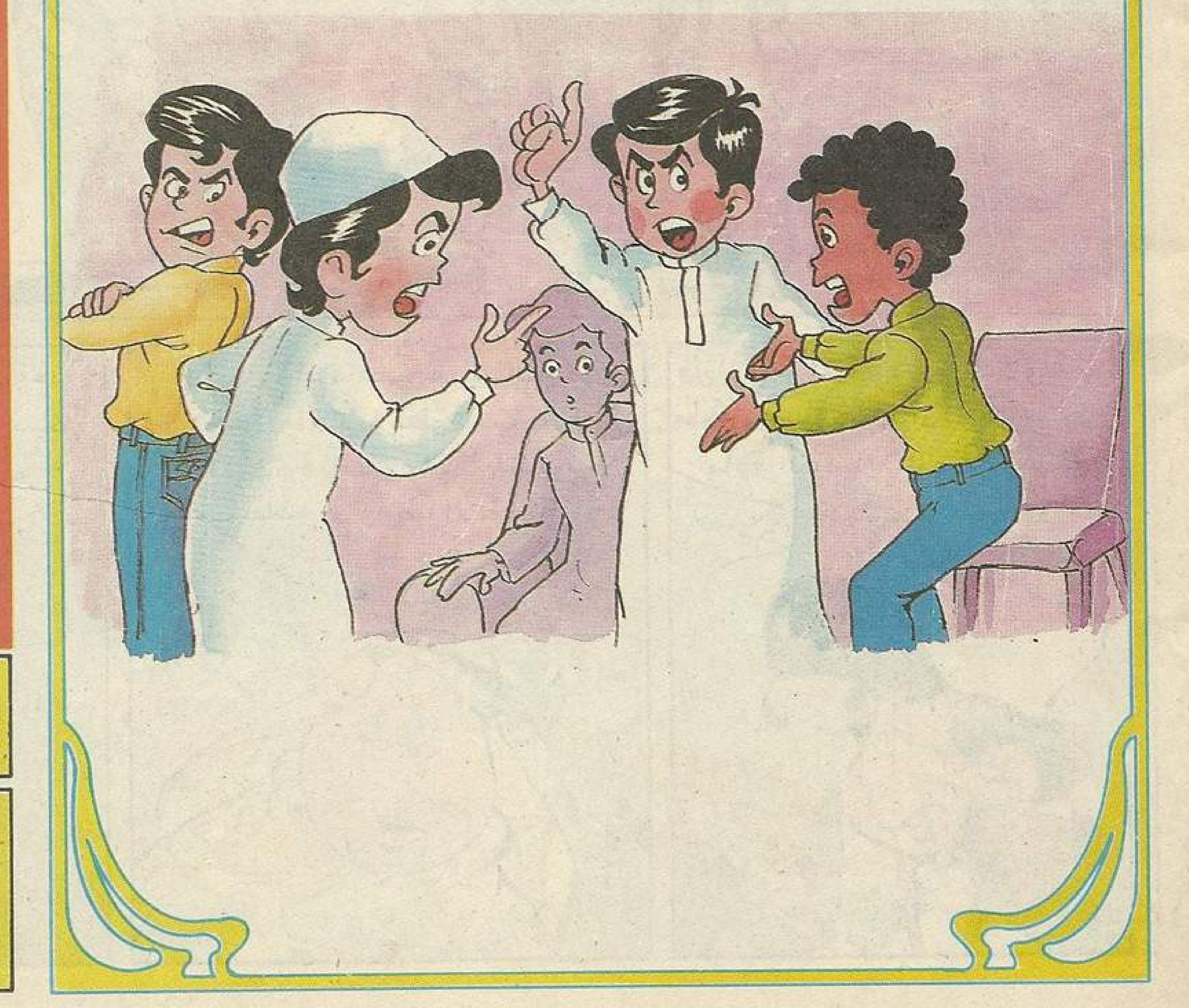
الصـوت العـالى ..

صـديقى العـزيز ..

زرت بعض أصدقائى هذا الاسبوع ، وحضرت معهم مناقشة حول موضوع معين كانوا يتباحثون فيه ، لم أشترك معهم فى المناقشة ولكننى جلست بالقرب منهم أراقب حوارهم .. هل تعلمون أكثر ماضايقنى فى تجادلهم ؟ لقد كان صوتهم عالياً جداً أثناء النقاش ، وكان شيئاً طبيعياً جداً أن ينتهى ذلك الحوار بالصياح والشجار .. وكل ذلك بسبب احتداد بعضهم فى الحديث ومحاولة كل منهم أن يعلو صوته على الآخر ليجذب أنظار الحاضرين الى خطابه ..

كان من الواجب أن يستمع كل منهم إلى وجهة نظر صديقه ثم يعقب على كلامه ويدلى برأيه .. وهكذا يدور الحوار سلساً ممتعاً حتى يصل الجميع إلى نتيجة مفيدة لذلك الاجتماع ..

ابتعد عن الصوت العالى فى الحديث وحاول أن تكون هادئاً رزيناً حتى تكسب احترام الجميع ..





أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

يوم سخر الكفار من النبى صلى الله عليه وسلم (١)

مضتْ سنواتٌ وسنواتٌ ، منذُ نزلَ الوحىُ على النبىِّ محمدٍ صلى اللهُ عليه وسلمَ ، وهو يتعبدُ لربِّه ذاتَ ليلةٍ فى غارٍ بمكةَ المكرمةِ ومنذُ تلكَ الليلةِ ، وهو صلى اللهُ عليه وسلمَ يعرضُ دعوتَه على أهلِ مكةَ ، فلمْ يؤمنْ به إلّا عددٌ قليلٌ ، معظمُهم من الفقراءِ والمستضعفينَ ، بينمَا رفض صناديدُ قريشٍ الإنصاتَ إليهِ أو الإيمانَ بدعوتِه ، بل راحُو يسخرونَ منه ، ويستهزئونَ به ، ويحرضُونَ عليهِ سفاءَهم وصبيانَهم ، ليسبُّوه ، ويؤذُوهُ ..

وذاتَ يوم كانتِ الشمسُ تميلُ نحو الغروبِ ، حينَ اجتمعَ زعماءُ قريشٍ عندَ ظهرِ الكعبةِ المشرفةِ .. كانَ الاجتماعُ يضم أبرزَ زعماءِ قريشٍ على رأسِهم أبو سفيانَ بنُ حربٍ ، وأبو جهلٍ بنُ هشامٍ .. تناقشَ هؤلاءِ الكفارُ فى أمرِ النبىِّ محمدٍ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وإصرارِه على إبلاغِ دعوته ، فاتهمَه بعضُهم بأنه ساحرٌ ، وأتهمَه آخرُ بأنه مجنونٌ ، وقالَ بعضُهم بأنه كذابٌ .. وهكذا راحتْ الاتهاماتُ الباطلةُ تتعددُ ضده صلى الله عليه وسلم ..

وأخيراً قرروا أن يبعثوا إلى النبىِّ صلى الله عليه وسلمَ ، ليتحدثُوا إليه فى أمرِ رسالتِهِ ودعوتِهِ ، فإن أثبتَ لهم صدقَهُ بالأدلةِ الماديةِ والبراهينِ المرئيةِ صدقوه ، وإنْ لم يفعلْ ذلكَ فهو كذابٌ أو مجنون ..

وصلَ رسولٌ من الكفارِ إلى بيتِ النبىِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وأخبرَه أنَّ أشرافَ قومِهِ قدِ إجتمعُوا عندَ ظهرِ الكعبةِ ليناقشوه فى أمرِ رسالتِهِ .. فرحَ النبىُّ صلى الله على وسلم ، وسارعَ إلى لقائِهم طمعاً فى هدايتِهِمْ إلى دينِ اللهِ ، الذى طالمَا انكروه وكذبُوه .. فقد كانَ صلى اللهُ عليه وسلم حريصاً على هدايتهم ، حزيناً على كفرهِمْ ..

جلسَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بينَ أشرافِ قومِهِ عندَ ظهرِ الكعبةِ ، فقالَ له كبيرهمْ :

ـ لقد بعثْنا إليكَ لنكلمَكَ ونناقشَكَ فى أمرِ دينٍ ، فربما وجدْنَا لكَ عذراً فيما تدعيه ..

وقالَ له آخر :

ـ إسمعْ يا محمدُ .. نحنُ لا نعلمُ رجلًا من العربِ أدخلَ على قومِهِ ما أدخلت على قومِكَ .. لقد شتمتَ الآباءَ ، وعِبتَ الدينَ ، وسفهتَ الأحلامَ (حقرتَ العقولَ) وشتمتَ الآلهةَ ، وفرقتَ الجماعةَ ، فما بقى من قبيحٍ إلّا وقد جئتَهُ فيما بيننَا وبينَكَ .

وقال ثالثٌ :

ـ إن كنتَ إنما جئتَ بهذا الحديثِ (دعوة الإسلام) تطلبُ به مالًا ، جمعنَا لكَ من أموالِنا ، حتى تكونَ أكثرنَا مالًا .. وإن كنتَ إنما تطلبُ الشرفَ ، سودنَاكَ علينا (جعلناكَ أشرفَنا وقدمنَاكَ علينا) وإن كنتَ تريدُ ملكاً ملكنَاكَ علينا ..

وقال رابع :

ـ وإن كانَ هذا الذى يأتيكَ بما يأتيكَ (يقصدُ الوحىَ) تابعاً من الجنِّ ، بذلناَ أموالَنا فى طلبِ الطبِّ ، حتى نبرئَكَ عنهُ (نشفيكَ منه) . أو نعذرَ فيكَ (تلتمسُ لك غدراً لأنك لست عاقلًا) ..

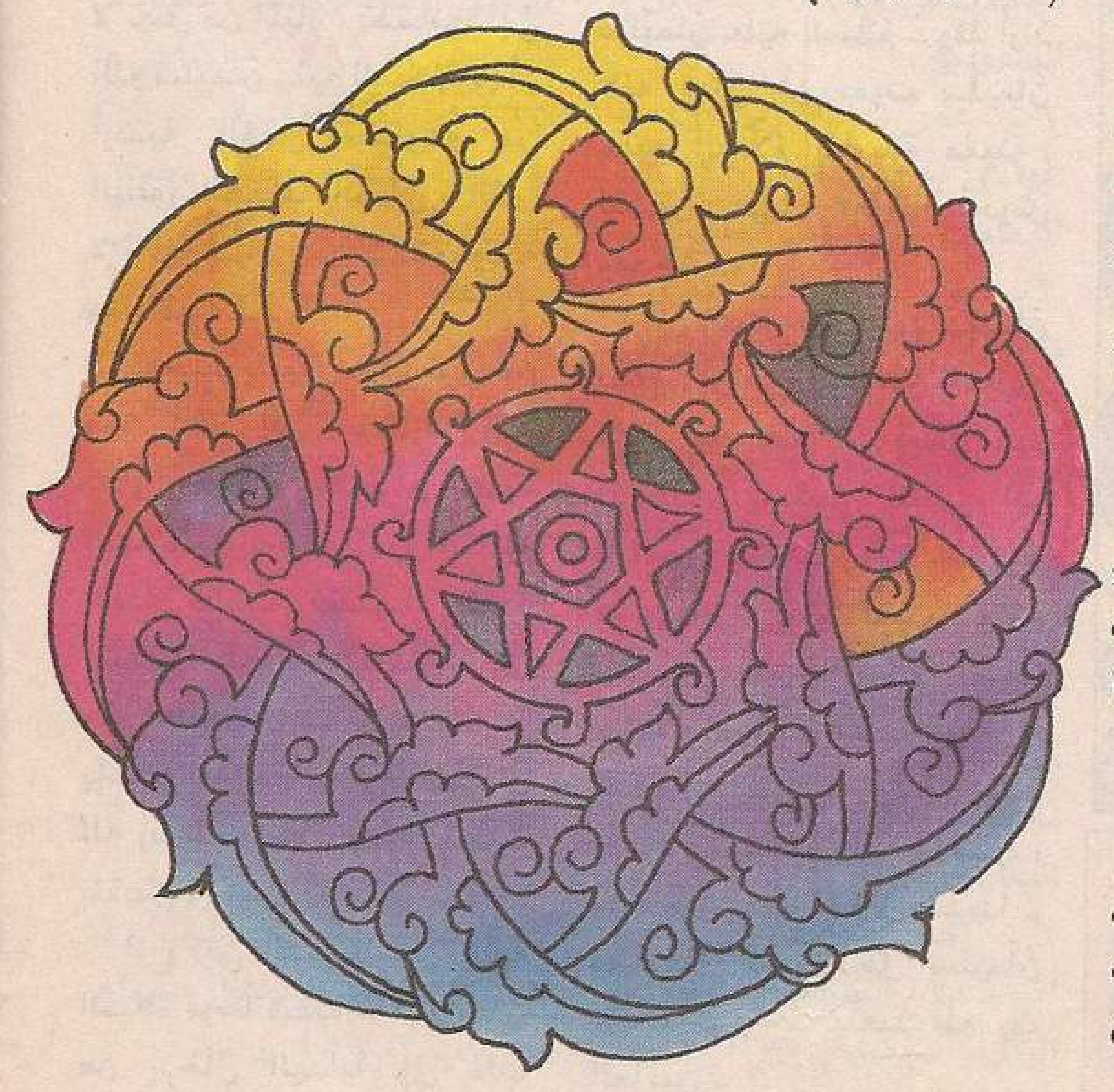
إستمعَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ إلى حديثِهِمُ الكاذبِ ، واتهاماتِهم الباطلةِ .. ثمَّ قالَ لهم :

« ما بى ما تقولونَ .. ما جئتكُمْ بما جئتكمْ بهِ أطلبُ أموالكم ، ولا الشرفَ فيكمْ ، ولا الملكَ عليكمْ ، ولكنَّ اللهَ بعثنى إليكمْ رسولًا ، وأنزلَ على كتاباً ، وأمرنى أنْ أكونَ لكم بشيراً ونذيراً ، فبلغتكم رسالاتِ ربى ، ونصحتُ لكم ، فإن تقبلُوا منى ما جئتكم به فهوَ حظكم فى الدنيا والآخرةِ ، وإنْ تردوه على أصبرْ لأمرِ اللهِ ، حتى يحكمَ اللهُ بينى وبينكم » ..

إستمعَ أشرافُ قريشٍ وزعماؤه الى حديثِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلمَ بآذانٍ واعيةٍ ، لكنهم لم يشاءُوا أن يصدقُوه ،. رغمَ أنهم يعلمونَ أنه الصادقُ الأمينُ ، الذى لم لايكذبْ مرةً واحدةً فى حياتِهِ .. ثم بدأُوا يتحدثُونَ إليهِ حديثاً آخرَ ينطوى على مطالبَ مستحيلةِ التحقيقِ ليثبتَ لهم أنه حقاً رسولٌ من اللهِ تعالَى إليهم ..

ترى ما هى مطالبُ زعماءِ قريشٍ من النبىِّ صلى اللهُ عليه وسلمَ ؟

(للحديث بقية)



(يحيى) هذا ، كانَ (هاشم) قد دارَ على عقبيهِ فى رشاقةٍ ، وأطلقَ رصاصتيْنِ ، أطاحتا بمسدّسِ الرجليْنِ ، اللذيْنِ يقفانِ عندَ قاعدةِ السلّم ، ثمَّ هوَى بكعبِ مسدّسه على رأسِ أحدِ الرجليْنِ ، اللذيْنِ يقفانِ عندَ قاعدةِ السلم ، ثمَّ هوَى بكعبِ مسدّسهِ على رأسِ أحدِ الرجليْنِ ، الواقفيْنِ بالقربِ منهُ ، وركلَ صدرَ الثانى بقدمِهِ ، ثمَّ صوّبَ مسدّسهِ إلَى الجميعِ ، هاتفاً :

ـ لقدْ سمعتُمْ ماقالَه زميلِى العزيز .. انتهَت اللعبةُ .

وقفَ الرجالُ الخمسةُ فى ذهولٍ ، يحدقُونَ بعضُهُمْ فى بعضٍ ، فى حينَ واجههُمْ (هاشم) بمسدّسه فى صرامةٍ ، وهوَ يسألُ (يحيى) فى قلقٍ :

ـ كيفَ حالُ إصابتِكَ ؟

أجابَهُ (يحيى) مبتسماً فى إعياءٍ :

ـ سطحيةٌ .. اطمئنْ

تنهَّدَ (هاشم) فى ارتياحٍ ، وعادَ يواجهُ الرجالَ الخمسةَ ، قائلًا فى صرامةٍ :

ـ والآنَ أيُّها الصغار .. منْ منكُم سيخبرنِى أينَ أجدُ (أمجد الجزار) ؟

قالَ (أحدهم) فى دهشةٍ :

ـ (أمجد الجزار) ؟ ! .. ألمْ يلقَ مصرعَهُ منذُ عامَيْن ؟

كانتْ دهشتهِ حقيقيةً ، ممَّا أثارَ حيرةَ (هاشم) ، وشكُوكَ (يحيى) ، الذِى تطلَّعَ فى قلقٍ إلَى زميلِه ، وقدْ انعقدَ حاجبَاه ، ولاذَ (هاشم) لحظاتٍ بالصمتِ ، قبلَ أنْ يعتدِلَ مرةً أخرَى ، ويقولُ فى حزم :

ـ منْ يصنعُ النقودَ المزيّفةَ إذنْ ؟

لوّحَ أحدُ الرجالُ بذراعيهِ ، قائلًا :

ـ لستُ أدرِى .. لا أحدُ يدرِى .. إننَا نعمَلُ علَى تسويقِ النقودِ فحسبْ ، ولكننَا لانعلَمُ شيئاً عمَّن يطبعُهَا أو يصنعُهَا .

سألهُ (يحيى) فى دهشةٍ :

ـ كيفَ تصلكُم النقودُ المزيفةُ إذنْ ؟

أجابَهُ الرجلُ متلعثماً :

ـ بواسطَةِ الهاتفِ

قالَ (هاشم) فى صرامةٍ :

ـ النقودَ تصلُ بواسطَةِ الهاتِفِ ؟

لوّحَ الرجلِ بكفِّه فى هلعٍ ، وقالَ :

ـ لا .. لستُ أقصدُ هذا ، ولَكنِ الواقعُ أننَا نتلقَّى محادثةً هاتفيَّة ، تخبرنا بوجودِ حقيبةٍ ذاتِ مواصفاتٍ خاصةٍ ، فى واحدةٍ منْ خزائنِ الأماناتِ ، فى محطّةِ السكّكِ الحديديَّةِ ، ويصلنَا مفتاحُ الخزانةِ بالبريدِ ، فنذهبُ إلَى هناك ، ونجدُ الحقيبةَ وخطاباً يصفُ كيفيةَ تسليمِهَا للعميلِ ، ونقومُ نحنُ بعمليةِ التسليمِ ، ثمَّ نعيدُ الحقيبةَ بالنقودِ الصحيحةِ إلَى الخزانةِ ، بعدَ أنْ نخصمُ منهَا أتعابنَا عنِ العمليةِ ، ولسنَا ندرِى من وراءِ كلِّ هذَا .

كانَ الرجلِ يتحدَّثُ بخوفٍ حقيقىٍّ ، ممَّا جعلَ (هاشم) يميلُ إلَى تصديقِ حديثِهِ ، وعلَى الرغمِ منْ هذا ، فقدْ سألهُ فى صرامةٍ ، وهوَ يصوِّبُ مسدَّسهُ إلَى رأسِه :

ـ أتتصوَّرُ أننِى سأصدِّقُ هذهِ الروايةَ السينمائيَّةَ ؟

هتفَ الرجلِ فى ارتياحٍ :

ـ أقسمُ لكَ أنهَا الحقيقةُ .. كلُّ الحقيقةِ التِى نعرفهَا .

ظلتِ الصورةِ جامدةً لحظاتٍ ، قبلَ أنْ يخفضَ (هاشم) مسدَّسهِ ، ويغمغِمُ :

ـ إننِى أصدقُكَ .

زفرَ الرجلِ فى ارتياحٍ ، ولكنَّهُ لمْ يلبَثْ أنْ ارتجفَ فى ذعرٍ ، عندَمَا عادَ (هاشم) يصوِّبُ مسدَّسه إلَى رأسِهِ ، قائلًا فى عنفٍ :

ـ ماالذِى جاءَ بكُمْ إلَى هنَا إذنْ ؟

أجابَهُ الرجلِ ، والكلماتُ ترتعدُ علَى شفتيْهِ :

ـ مكالمةٌ هاتفيةٌ أيضاً .. لقدْ تحدثَ إلينَا الزعيمُ ، وأخبرنَا أنكُمَا فى طريقكُمَا إلَى هنَا ، وقدْ يصحبكُمَا بعضُ رجالِ الشرطةِ ، وطلبَ منَا أنْ نراقبَ المنزلِ ، فإذَا رأينَا كمَا تحضرَانِ وحدكُمَا ، نحاولُ التخلصَ منكمَا .

سألَهُ (هاشم) :

ـ أهوَ نفسُ الصوتُ ، الذِى تسمعَهُ فى كلِّ مرةٍ ؟

أجابَهُ الرجلِ :

ـ نعمْ .. إنهُ هوَ .. أقسمُ لكَ إنهُ كذلِك .

التفتَ (هاشم) إلَى (يحيى) وقالَ :

ـ أتدركُ مايعنيهِ هذَا ؟

أومأَ (يحيى) برأسِهِ إيجاباً ، وقالَ :

ـ نعمْ .. يعنِى أنْ (نافع) يعرفُ مكانَ اختفاءِ شقيقهُ ، وأنهُقدْ أبلغَهُ بأمرنَا ، فورَ انصرافنَا منْ عندِهِ .

قالَ (هاشم) فى حزمٍ :

ـ أوْ ربمَا يعنِى أكثرَ منْ هذَا ياصديقِى .

سألَهُ (يحيى) فى فضُولٍ :

ـ مثلَ ماذَا ؟

أشارَ (هاشم) إلَى الرجالِ الخمسةِ بمسدَّسهِ ، وقالَ :

ـ فيمَا بعدُ ياصديقِى .. فيمَا بعد .. المهمّ الآنَ أنْ نسلِّم هؤلاءَ المزيّفين إلَى العدالَةِ .. هيَّا .. إتصِل بالزمَلاءِ ، ولننهِ هذهِ العمليَّةَ علَى نحوٍ مشرِّفٍ .

بعدَ نصفِ الساعَةِ فقطْ ، منَ اتصَالِ (يحيى) برجَالِ الشرطَةِ ، عبرَ جهَازِ اللاسلكِى الخاصَّةِ ، فى سيارَةِ (هاشم) ، كانَ المكَانُ يكتظُّ بالسيَّاراتِ الرسميَّةِ ، وعشرَاتٍ منْ رجالِ الشرطَةِ ، والمعمَلِ الجنائِى ، وخبراءِ التزييفِ والتزويرِ ، وعلَى رأسِهِم مديرُ الشرطَةِ ، الذِى هتَفَ فى دهشةٍ :

ـ ماهذَا الذِى فعلتَه يَا (هاشم) ؟ .. إنهَا ليستْ قضيتَكَ !

ابتسَمَ (هاشم) ، وهوَ يقولُ :

ـ ماذَا تقترحُ إذنْ ياسيدِى ؟ هلْ أطلقُ سراحَ هؤلاءِ المزيّفينَ ، وأتقدَّمُ إليهِم بالاعتذَارِ ؟

قالَ المديرُ فى حدَّةٍ :

ـ بلْ ادخرْ اعتذَاركَ لرجالِ قسمِ الأموالِ ، فقدْ سلبتهُم قضيتَهُم .

هزَّ (هاشم) كتفيْهِ بلا مُبالاةٍ ، وقالَ :

ـ المُهمُّ أنَّ العدالَةَ قدْ تحقَّقت ياسيدِى .. أليسَ هذَا مانسعَى إليهِ جميعاً ؟

تنهّدَ المديرُ ، وقالَ :

ـ نعمْ .. أنتَ علَى حقٍّ ، فى هذهِ النقطَةِ .

ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ استطرَدَ فى عصبيَّةٍ :

ـ ولكنَّ القضيَّةَ لمْ تنتَهِ تماماً ، فأنتَ تقولُ أنَّ (أمجد الجزار) لايزالُ علَى قيدِ الحيَاةِ ، ولكنَّكَ لاتملِكُ دليلًا واحداً علَى هذا ، كمَا أنَّنَا لمْ نحصَل علَى زنكاتِ النقودِ المزيَّفة بعدُ ، ولمْ نلقَ القبضَ علَى زعيمِ المزيفينِ .

بدتِ ابتسامةُ (هاشم) غامضةً ، عجيبةً ، وهوَ يقولُ :

ـ اطمئنْ ياسيدِى .. لنْ يستغرقَ هذَا وقتاً طويلًا .

ثمَّ التفتَ إلَى (يحيى) ، الذِى انتهَى طبيبُ الشرطَةِ منْ تضميدِ جراحَةٍ منذُ قليلٍ ، وقالَ :

ـ هيَّا يازميلِى العزيز ، سننهِى القضيةَ بوسيلَةٍ فنيَّةٍ .

تركَ مديرَهُ يفغرُ فاهُ دهشةً ، واصطحَبَ (يحيى) إلَى سيارتِهِ ، وانطلَقَ بهَا مبتعِداً ، فسألَهُ (يحيى) فى فضُولٍ واهتمَامٍ :

ـ إلَى أينَ ؟

أجابَهُ (هاشم) ، وهوَ يقودُ سيارتَهُ بسرعَةٍ تفُوقُ المعتَادَ :

ـ إلَى (نافع الجزار) .. إنَّهُ مفتاحُ لغزِ القضيَّةِ كلهَا .

سألَهُ (يحيى) :

ـ هلْ ستجبرَهُ علَى الاعترَافِ بمخبَأ أخيهِ ؟

ابتسَمَ (هاشم) ابتسامتَهُ الغامضَةَ ، وقالَ :

ـ لَا .. لنْ أفعلَ .. لنْ أسألَهُ أبداً عنْ أخيهِ .

هتفَ (يحيى) فى دهشةٍ :



رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

قبائل عربية

الصديق : عمر عبد الرحمن الخطيب - مكة المكرمة .

● اريدُ معلوماتٍ عن العربِ القحطانيةِ والغذائيةِ ؟

- يرجعُ أصلُ العربِ إلى اسماعيلَ بنِ ابراهيمَ ، ويقسمونَ إلى العاربةِ والمستعربةِ - إلى عربِ الشمالِ النزاريةِ او العدنانيةِ وعربِ الجنوبِ اليمينيةِ أو القحطانيةِ .

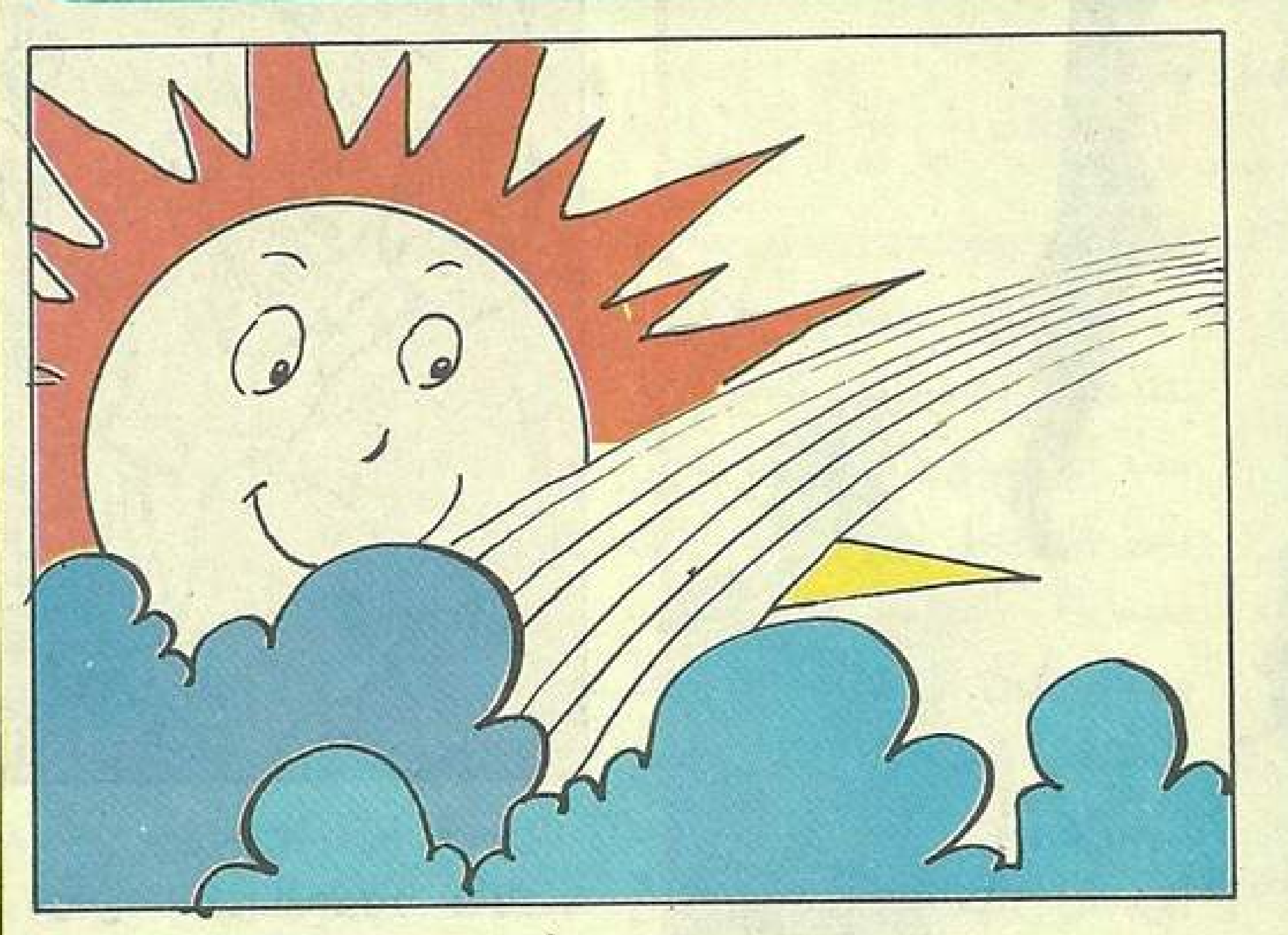
ويقالُ ان اصلَ عربِ الشمالِ منَ الجنوبِ ، هاجرُوا شمالاً ايامَ سدِّ مأرب . ولا يهاجر الشماليونَ إلى الجنوبِ إلا نادراً .

أما الجنوبيونَ فهم دائمو الهجرةِ إلى الشمالِ لعواملَ طبيعيةٍ .

وأيامَ النبى - ﷺ - كانتْ طيىء قد استوطنَتْ شرقَ نجدٍ وقضاعةَ ، جنوبَ سوريةَ . ولكن لأنهم بدوٌ رُحَّلٌ ، لم يكنْ من السهلِ تعيينُ المواطنِ الأصليةِ لأكثرِ القبائلِ . وظلت المنافسةُ والخصومةُ زمنا طويلًا بينَ الشماليين والجنوبيين ، واكتسبتْ لغةُ الجنوبِ (اليمن وحضر موت وعمان) على مرِّ الأيامِ خصائصَ جعلتها تختلفُ عن لغةِ الشمالِ . وحتى بعدَ الاسلامِ نجدُ المنافسةَ بينَ الأنصارِ - وهمْ من أصلٍ يمنيٍّ جنوبيٍّ - والمهاجرينَ وهمْ شماليونَ من قريشٍ .

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

أقواس فى السماء



الصديقة : هبة محمود عبد الله - الدمام .

● كيف تتكون الأقواس فى السماء ؟

- كانَ الناسُ قديماً ، يعتقدونَ انَّ قوسَ قزح شىءٌ سحريٌّ . وكانَ بعضُهم يعتقدُ انكَ اذا وجدتَ المكانَ الذى يلامسُ فيه قوسُ قزحِ الأرضَ ، فستعثُرُ على جرةٍ منَ الذهبِ مدفونةٍ فيه .

لكننَا نعلمُ اليومَ ان قوسَ قزح يتشكلُ عندمَا يمرُّ شعاعُ الشمسِ عبر قطراتِ المطرِ . ولكىْ تراهُ يجبُ ان تكونَ الشمسُ خلفَكَ والمطرُ امامَكَ . وليسَ لضوءِ الشمسِ لونٌ ظاهرٌ . لكنه فى الواقعِ يتكونُ من عدةِ ألوانٍ . فعندمَا يخترقُ هذا الضوءُ قطرةَ مطرٍ ، فإنه ينقسمُ إلى ألوانٍ : البنفسجىُّ والأزرقُ والأخضرُ والأصفرُ والبرتقالى والأحمرُ .

تعكسُ قطراتُ المطرِ هذهِ الألوانَ ، مثلَ المرآةِ ولا نستطيعُ غالبا ان نرى من تلكَ الألوانِ إلا أربعةً أو خمسةً ، لأن اطرافَها تندمجُ فى بعضِها بعضاً .

وعندما يتكونُ قوسُ قزحٍ بواسطةِ أشعةِ الشمسِ ، التى تتحولُ إلى تلكَ الألوانِ البراقةِ ، يتكونُ قوسٌ آخرُ باهتُ الألوانِ ، خارجَ القوسِ الأولِ وتكونُ الوانه معكوسةَ الترتيبِ .

اقتراحات

الصديقة : فائزة أحمد محمد - البحرين .

● قرأتُ رسالتكِ واقتراحاتِكِ يا أخت فائزة وسوفَ تؤخذُ فى الأعتبارِ فى الشكلِ الجديدِ ان شاءَ اللهُ ونشكركِ على حسنِ اهتمامِكِ وخوفكِ على المجلةِ .

المسابقات

الصديقة : عفاف يوسف ذهب - جدة

● ارحبُ بالصديقةِ وأحبُّ أن اطمئنَكِ بأننى اقرأُ جميعَ الرسائلِ ولا أهملُ أى رسالةٍ فكلُّ واحدةٍ تأخذُ منى جهداً كبيراً لكى احققَ رغباتِ جميعِ الأصدقاءِ .

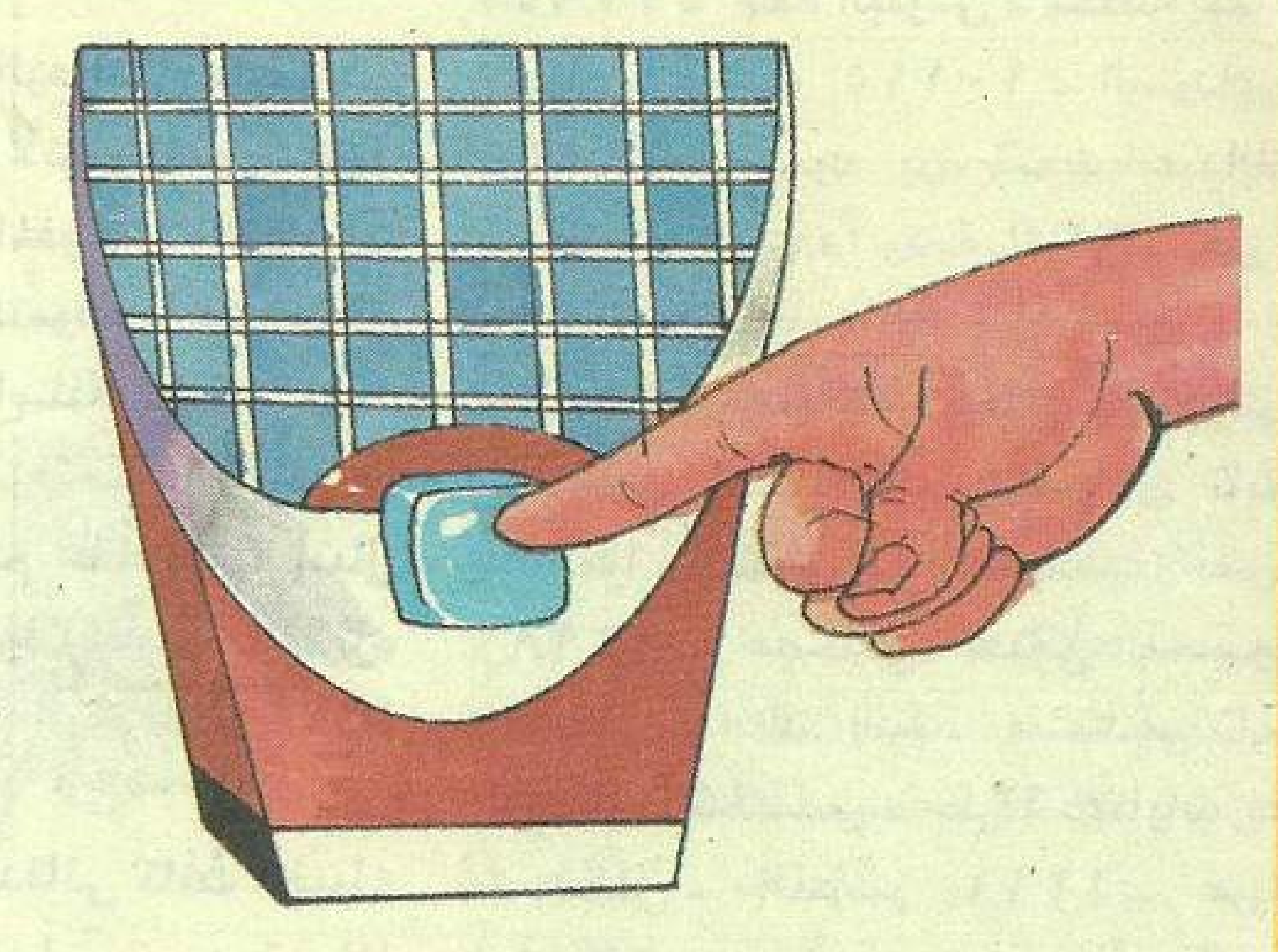
اصدقاء جدد

- افنان القطراوى - الطائف
- خالد سليم سعيد - سلطنة عمان
- قصى سليمان شجاع - الامارات العربية
- بنان كريمه - المغرب
- سلطان قاعد السبيعى - السعودية
- لسينكيث سمير - المغرب
- سهيل سالم الحربى - مكة المكرمة
- وديع شفيق - المغرب
- سلطان شاكر فهيد - الطائف
- ناظم خالد محمد - الامارات
- سعود عامر سالم - أبوظبى
- جمعة بن سعيد البطرانى - سلطنة عمان
- ابراهيم منير طارق - المسقله
- يوسف عبد القادر عمر - مكة المكرمة
- أحمد أحمد حسين - الامارات
- حسن عبد الله حسن - عمان
- محمد عمر باعقيل - الرياض
- جمعة بن سعيد - سلطنة عمان
- مهند ودعان - الرياض
- محمد طه المغربى - خميس شيط
- ياسر حمدان محمد - جده
- أحمد بن نايف سراج - الجوف
- حسام أحمد ياسين - السعودية
- جميل حمد العامرى - عمان
- محمد بن سالم بن محمد - سلطنة عمان
- سوسن سليمان أحمد - الأحساء
- مصطفى يونس سعيد - السعودية
- الرياض منير - المغرب
- بيرتيد مصطفى - المغرب
- بشاير مغير أحمد السليم - العيون السعودية
- محمد أحمد عبد الفتاح - الاحساء
- باسم أصغر - مكة المكرمة
- عبد الله جاسم - الاحساء
- محمد أحمد - المنصورة
- رانيا جاب الله - ولاية صحم
- تيسير العباد - الظهران


فالح .. رشيق .. أنا أراكما بوضوح ولكنكما لا تستطيعان رؤيتي أنقذني .. أنا لا أعرف ماذا فعلت بنفسي.
كيف أنقذك وأنا لا أتمكن من رؤيتك؟! كيف أساعدك يا حمود؟ أنا خائف جداً منك ..
لا تخف .. أرجوك يجب أن تذهب إلى المدرسة بسرعة لنحصل على التركيبة المضادة للتركيبة التي شربتها..
تركيبة مضادة وكيف نحصل على هذه التركيبة ونحن لا نعلم شيئاً مما تفعله؟!
سأذهب معكما إلى المعمل وأخبركما بالمواد التي تتكون منها هذه التركيبة المضادة.. أسرعا.. أسرعا..
هيا يا فالح .. يجب أن نذهب إلى معمل الكيمياء بسرعة ..
أرجو أن نعرف هذه التركيبة المضادة حتى لا تظل مختفياً إلى الأبد يا حمود..
كل هذا بسبب غرورك وادعائك بمعرفة كل شيء يا حمود ..
لقد انتهى اليوم الدراسي وغادر الجميع المدرسة.. يجب أن ندخل المعمل قبل أن يلاحظ وجودنا أحد..
أنت الذي وضعتنا في هذا الموقف يا حمود.. اخفض صوتك يا فالح..
كيف نصنع هذه المادة يا حمود؟ نحن لا نعلم أي شيء عن أي شيء..
تكلم يا حمود.. أنطق .. كيف يتم تركيب المادة المضادة؟
يا رشيق إستعمل الدورق الموجود على الرف الثاني ثم انثره على ملابسي ..

دنيا العلوم

أجراس الأبواب بالطاقة الشمسية

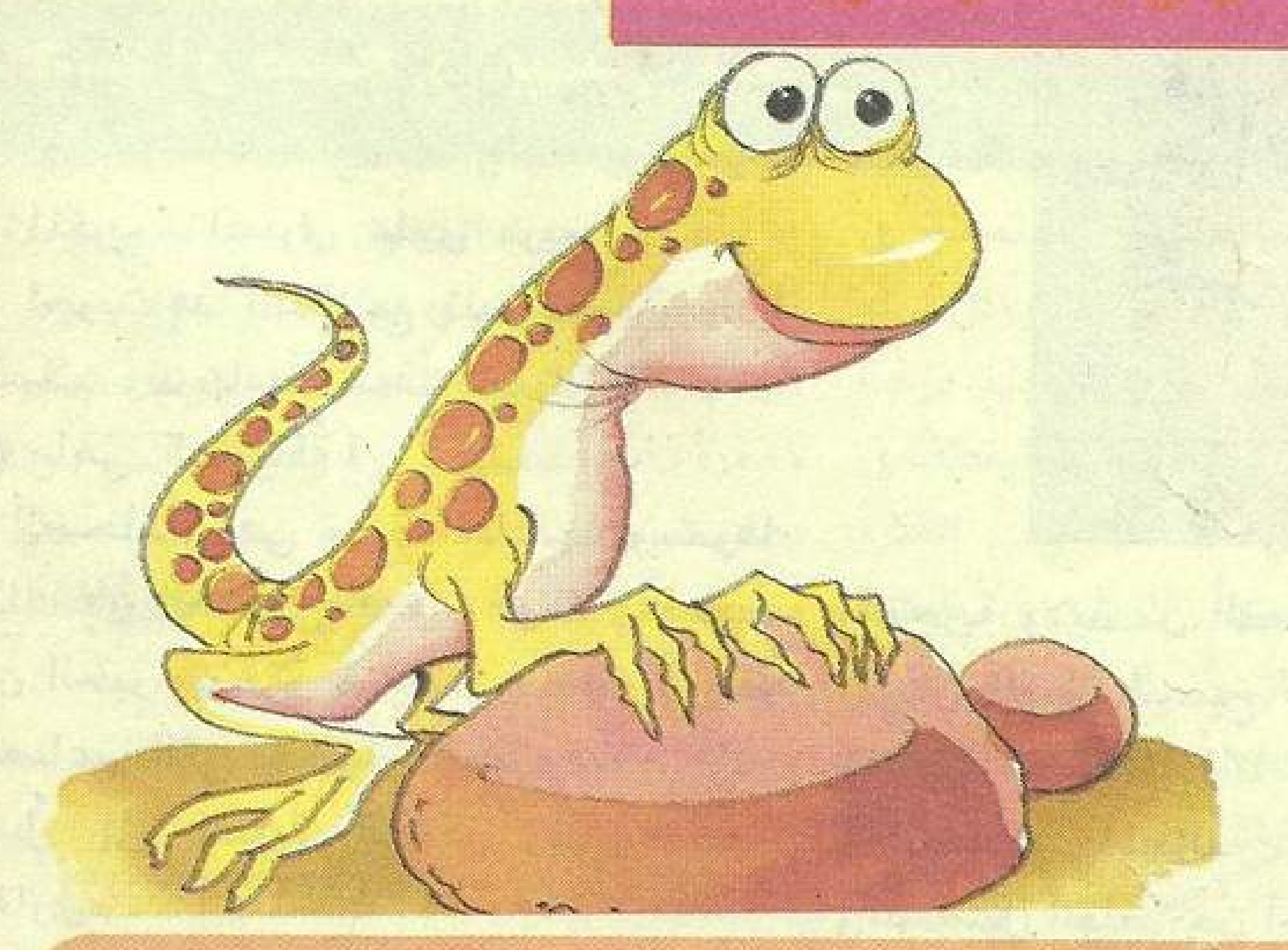


ابتكرت احدى الشركَاتِ أولَ جرسٍ للبابِ يعمَلُ بالطاقَةِ الشمسيَّةِ ، وهذَا الاتجَاهُ الَى توفِير الطاقَةِ الكهربَائيَّة المعتمدَة علَى البترُول يشيعُ فى جميعُ أنحَاء العَالمُ ، لتناقصِ رصيدُ العالمُ منْ البترُول .

جرسَ البَابِ الجديد ، يتضمَّنُ زرّاً يدقّ الجرَس ، ومساحَةِ صغيرَة تستقطِبِ الطاقَةِ الشمسيَّة . والخليَّةِ الشمسيَّة التِى توجدُ فى هذَا الجرَسِ تجعلَه يعمَل حتَّى فى الأيَّام التِى تحجِب فيهَا السحبِ أشعة الشمسِ ، كمَا أنَّ الخليَّة الشمسيَّة تعملُ بكفاءَة تسمحُ باستخدَامُ الجرسُ مساءُ لحوالَىْ خمسينَ مرَّة .

الشركَةِ المنتجةِ تبحثُ الآنَ تطبيقَاتِ أخرَى للاستخدَام فى المنَازل بالاعتمَادِ علَى الطاقَةِ الشمسيَّة ، منْ بينِ ذلكَ نظمِ الانذَارِ المنزليَّةِ ، ومصابِيحِ (الفرش) للمصورِينَ .

تحت أشعة الشمس فى انتظار الفريسة



خلالَ شهورِ الشتَاء تختفِى السحَالِى فى الثقُوبِ الموجُودَة فى الصخُور ، حيثُ تمارِسُ سباتَهَا الشتوِى الطوِيل . ولكِن معَ أولِ شعَاعَ للشمِس بعدَ انتهاءَ الشتَاء ، تفِيقُ وتخرجِ الَى الهواءِ ، رابضَةِ فوق الصخُورِ ، لاتتحرّك ، مستمتعَةِ بأشعَةِ الشمسِ .

ويقولُ علمَاءُ الحيوَانِ ، أنَّ سرَّ ثباتِ السحليَّة تحتَ أشعَة الشمسِ ، أنهَا تخرُجُ من سبَاتِهَا جائعَةِ وضعيفَةِ ، وأنْ الشمسِ تمدهَا بالطَّاقَة التِى تتيح لهَا أنَّ تنقضُ علَى فريستِهَا منَ الحشرَاتِ ، عندمَا تنهِى هذِه الحشرَاتِ بياتِهَا الشتوِى الأطوَل .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسائلك

« الذكاء الخارق »



قدْ ينبغُ طفلُ فى أحَدِ البلَادِ بينَ حينٍ وآخرِ حتَّى ليدهَش العالم ينبوغَهُ ويعدّ معجزَة منَ المعجزَاتِ . ومنَ أشهرُ الأطفَالِ الذِينَ نبغُوا فى التاريخِ وبهرُوا العالِم بذكائِهِمْ طفلُ أمريكى يدعَى سيريس وكانَ أبوه هوَ الدكتور بوريس سيريس الذِى كانَ أستاذاً بجامعَةِ هارفارد فإنَّ ذلِكَ الطفلُ خطَطِ الحرُوفِ الهجائيَّةِ وهوَ فى الشهرِ السادِسِ منَ عمرِه وصَارَ يقولهَا عن ظهرِ قلبٍ فى تلكَ السنِّ التِى لايكادُ الطفلُ فيهَا ينطِقُ بحرفٍ أو حرفينِ . ولمَّا بلغَ السنَةِ الثانيَةِ منْ عمرِه صارَ يستطِيعُ القراءَةِ والكتابَةِ حتَّى إذَا صارَ عمرَه إحدَى عشرَة سنةٍ دخلَ جامعَةِ هارفارد وأخذَ يدهِشُ أساتذَتَهُ بمناقشَاتِه فى أدقِّ المسائِلِ العلميَّة العويصَةِ .

علي محمد
المنامة ـ البحرين



أحسن القصص

سليمان عليه السلام (٧)

عرضَ نبىُ اللهِ سليمانُ على بلقيسَ عرشَها ، فتملكَتْها الدهشةُ ، وأخذَها الذهولُ والتعجبُ ، فلما سألها سليمانُ ، إن كانَ هذاَ العرشُ عرشَها ، أجابتْهُ بأنه يشبهُهُ تمامَ الشبهِ ، لدرجةِ أنه يكادُ يكونُ هو عرشَها ، الذى تركتْهُ خلفَها فى مملكتِها ببلادِ اليمنِ .. فلما عرفَتْ أنه هو بالفعلِ عرشُها ، وأن سليمانَ عليه السلامُ قد آتاهِ اللهِ قوى خارقةً للطبيعةِ وسخرَهَا له ، جزاءً لإيمانِهِ وتقواه ، أدركَتْ أنها وقومَها كانوا فى ضلالٍ مبينٍ لأنهمْ كانُوا يعبدونَ الشمسَ من دونِ اللهِ ..

قادهَا نبىُّ اللهِ سليمانُ عليهِ السلامُ ، بعدَ ذلكَ إلى القصرِ الذى بناهُ له مهرةُ المهندسينَ والصناعِ من الإنسِ والجنِّ ، والذى جعلَتْ أرضيتُهُ من البللوْرِ الصافى ، حتى يظهرَ كل ما تحتَهُ منْ مياهِ البحرِ ، التى تسبحُ فيها الأسماكُ والأحياءُ المائيةُ ..

لما دخلتْ بلقيسُ القصرَ بهرَتْ بروعتِهِ ودقتِهِ وجمالِهِ ، وظنتْ أنها سوفَ تغوصُ فى مياهِ البحرِ ، فشمرَتْ ملابسَها ، حتى لا تبتلَّ من المياهِ ، فطمأنها نبىُّ اللهِ سليمانُ عليه السلامُ إلى أن أرضيةَ القصرِ مصنوعةٌ من البللورِ الشفافِ الصافى ، الذى لا يظهرُ للرائى من شدةِ نعومتِه وشفافيتِهِ ..

تعجبتْ بلقيسُ مرةً أخرى من قوةِ العلمِ التى سخرَهَا اللهُ تعالَى لنبيِّه سليمانَ عليهِ السلامُ ، وأدركَتْ للمرةِ الثانيةِ أنها ظلمَتْ نفسَها بعدمِ إسلامِها للهِ ربِّ العالمينَ .. وفى هذهِ اللحظةِ سارعَتْ بلقيسُ بإعلانِ إسلامِها على يدِ سليمانَ للهِ ربِّ العالمينَ .. وهكذاَ دخلتْ بلقيسُ فى زمرةِ المؤمنينَ باللهِ ..

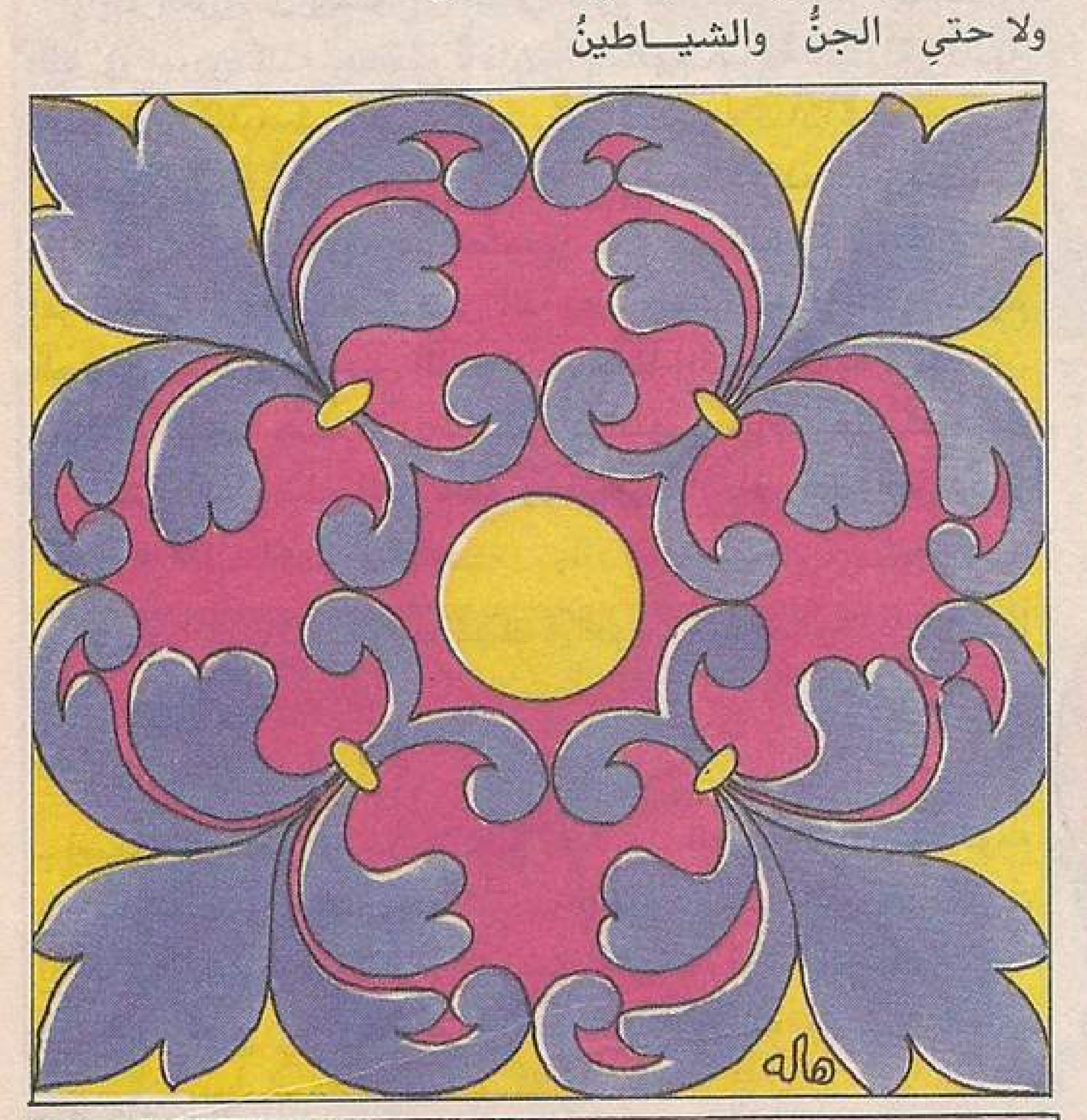
فرحَ نبىُّ اللهِ سليمانُ عليهِ السلامُ فرحاً شديداً ، لأنَّه تمكنَ من إدخالِ الهدايةِ إلى قلبِ بلقيسَ وقومِها ، وهذهِ هى رسالةُ أنبياءِ اللهِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ ، أن يعلُموا قدرَ طاقتِهم على نشرِ دينِ اللهِ ، وهدايةِ عبادِهِ الضالينَ ، وردِّهمْ إلى طريقِ الحقِّ والصوابِ .. طريقِ اللهِ الواحدِ الأحدِ ..

مضَتْ سنواتٌ وسنواتٌ بعدَ ذلكَ .. إستمرَّ نبىُّ اللهِ سليمانُ عليهِ السلامُ فى دعوتهِ للهِ ربِّ العالمينَ ..

ومثل كل البشرِ إنتهى الأجلُ الذى قدرَهُ اللهُ تعالى لنبيِّهِ سليمانَ فى هذهِ الحياةِ الدنيا .. وجاءتِ اللحظةُ التى ماتَ فيها سليمانُ عليهِ السلامُ .. وقد أرادَ الله تعالى أن يموتَ سليمانُ عليه السلامُ بطريقةٍ معينةٍ ، لتكونَ فيها عظمةٌ ودرسٌ ومعجزةٌ ..

كانَ البشرُ حتى عهدِ سليمانَ يدَّعُون أنَّ الجنَّ يعلمونَ الغيبَ ، فأرادَ سبحانه أنْ يبطلَ هذاَ الادعاءَ ، ويثبتَ للبشرِ أنه لا الجنُّ ولا البشرُ ولا أحدَ إلَّا هو سبحانه يعلمُ الغيبَ .. وكانَ سليمانُ عليهِ السلامُ يسخِّرُ مردةَ الجنِّ والشياطينِ فى الأعمالِ الشاقةِ ، وكانَ هؤلاءِ وهؤلاءِ يأتمرونَ بأمرِه ، ويخافونَ منه خوفاً شديداً .. وفى هذاَ اليومِ دخلَ سليمانُ محرابَهُ ، وأخذَ يتعبدُ للهِ ربِّ العالمينِ ..

ثمَّ قضِى أجلِه فماتَ فى مكانِه .. كانَ سليمانُ مستنداً على عصاهُ ، فلما ماتَ ظلَّ مستنداً عليها ، وكانَ الجنُّ ومردةُ الشياطينِ مستمرينَ فى العملِ الشاقِّ الذى سخرهم سليمانُ لأدائِهِ ، وكانوا كلماَ نظروا إلى سليمانَ فى محرابِه ظنوهُ مازالَ حيًا يعبدُ اللهَ ، وهكذاَ مضت أيامٌ ولم يعلمْ أحدٌ فى المملكةِ بموتِ سليمانَ ، ولا حتى الجنُّ والشياطينُ الذينَ ادعَى الناسُ أنهم يعلمونَ الغيبَ .. وذاتَ يوم جاءتْ دابةُ الأرضِ فأكلَتْ جزءًا منَ العصا التى يستندُ عليها سليمانُ ، فسقطَ على الأرضِ ، وهنا فقطْ علمَ الجميعُ أنه ماتَ منذُ زمنٍ .. ومنذُ ذلكَ اليومِ والناسِ يؤمنونَ بأنه لا أحدَ يعلَمُ الغيبَ إلَّا اللهُ تعالى ..



مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورة سبأ رقمَ الآيةِ القرآنيةِ المباركه التى تتحدث عن موتِ سليمانَ عليهِ السلامُ وعن دابةِ الأرضِ التى دلتْ على موتِهِ .







- هلْ يمكنُنِى الاحتفاظ بالورقةِ المزيفةِ ؟

سألَهُ المديرُ فى شكٍّ وحذرٍ :

- لماذا ؟

رسمَ (هاشم) على شفتَيْه ابتسامةً مفتعلةً ، وهوَ يقولُ :

- أريدُ أنْ أفحصهَا أكثرَ .

رمقَهُ المديرُ بنظرةٍ أكثرَ شكاً ، وران على الحجرةِ صمتٌ طويلٌ ، لمْ يلبثْ المديرُ أنْ قطعَهُ ، وهوَ يقولُ فى اقتضابٍ :

- لابأسَ .

ثمَّ ناولَ الورقةَ لـ(هاشم) ، ولوَّح بسبَّابتِه ، مستطرداً فى حزمٍ :

- ولكنْ حذارِ أن تُقدمَ علَى عملٍ أحمقٍ .

ابتسمَ (هاشم) أكثرَ ، وقالَ :

- لنْ أفعلَ بالتأكيدِ .

- لمْ يكدْ المديرُ ينصرفُ ، ويغلقُ البابَ خلفَهُ ، حتَّى التفتَ (يحيى) إلَى (هاشم) وقالَ :

- ماالذِى تنوِى فعلَه ؟

تجاهَلَ (هاشم) سؤالَهُ ، وقالَ وهوَ يرفعُ الورقَةَ المزيَّفةَ أمَامَ عينيهِ :

- قلْ لِى أنتَ أوَّلا : منِ أشهرُ مزيفٍ فى دولتِنا هذِه ، الذِى يمكنُه صنعَ ورقةٍ ماليةٍ مزيَّفةٍ ، بهذَا الإتقانِ الشديد ؟

نهضَ (يحيى) منْ خلفِ مكتبِه ، والتقطَ الورقَةَ ، وراحَ يفحصُهَا بضعَ لحظاتٍ ، ثمَّ هزَّ رأسَهُ قائلاً :

- شخصٌ واحدٌ كانَ يمكنُه هذَا ، ولكنَّه لقِىَ مصرعَهُ منذُ عامينِ .

سألهُ (هاشم) :

- أأنتَ واثقٌ ؟

تطلَّعَ إليهِ (يحيى) فى دهشَةٍ ، وقالَ :

- ماذَا تعنِى ؟ .. كلنَا هنَا نعلمُ أنَّ (أمجد الجزار) ، أشهرُ مزيِّفى النقودِ فى الشرقِ الأوسطِ كلِه ، قدْ لقِىَ مصرعَهُ حرقاً ، منذُ عامَيْنِ ، وأنَّ ..

قاطعَهُ (هاشم) فى حزمٍ :

- فلتعلَمْ إذن أننِى الوحيدُ الذِى لمْ يقتنعْ بهذَا فى حينِه ، فكلُّ ماعثرَ عليهِ هوَ بقايَا متفحمَةٌ لرجلٍ ، لهُ نفسُ مقاييسِ (أمجد الجزار) ، وكلُّ مايثبتُ أنَّ هذِهِ هِىَ جثتَهُ ، أقوالُ الشهودِ فحسبْ .

قالَ (يحيى) :

- لمْ يكُنْ هناكَ من دليلٍ سواهَا .

ثمَّ استعادَ حماسَهُ ، وهوَ يستطرِدُ ، ملتقطاً سُترتَهُ :

- ولكنَنِى علَى أتمِّ الاستعدَادِ للتصدِّى لهمْ .. هيَّا ياسيِّدِى .. متَى نبدأُ العمَلُ ؟

أشارَ إليهِ المديرُ ، قائلًا :

- مهلًا يا (هاشم) .. إنهَا ليستْ قضيتُكَ .

شعـرَ (يحيى) بـالشفقـةِ علَـى (هاشم) ، الذِى تجمَّد مكانَهُ كالمصعُوق ، وحدَّق فى وجهِ المديرِ ذاهلًا مستنكراً ، قبلَ أنْ يتمتمُ :

- ليستْ قضيَّتِى ؟ !

أجابَهُ المديرُ فى حزمٍ :

- نعمْ يا (هاشم) .. ليستْ قضيتـكَ بالتأكيدِ ، فهىَ قضيَّةُ نقودٍ مزيفةٍ ، تتبعُ قسمَ الأموَالِ وأنتَ عضوٌ فى المباحثِ الجنائيَّةِ .

بدتْ خيبةُ الأملُ فى وجهِ (هاشم) وصوتِه ، وهوَ يقولُ :

- ولكنَّنِى تصوَّرت أنْ ...

قاطعَهُ المديرُ :

- لاتتصوَّرُ شيئاً قبيلَ موعدِه .. لقدْ أردتُ أنْ أريكَ الورقَةَ فحسبْ ، فقدْ أدهشتنِى دقَّةُ التزييفِ ، وأردتُ أن تشاركنِى دهشتِى .

هزَّ (هاشم) رأسَهُ ، وعادَ يجلسُ خلفَ مكتبِهِ ، متمتماً فى إحبَاطٍ :

- هكذَا ؟

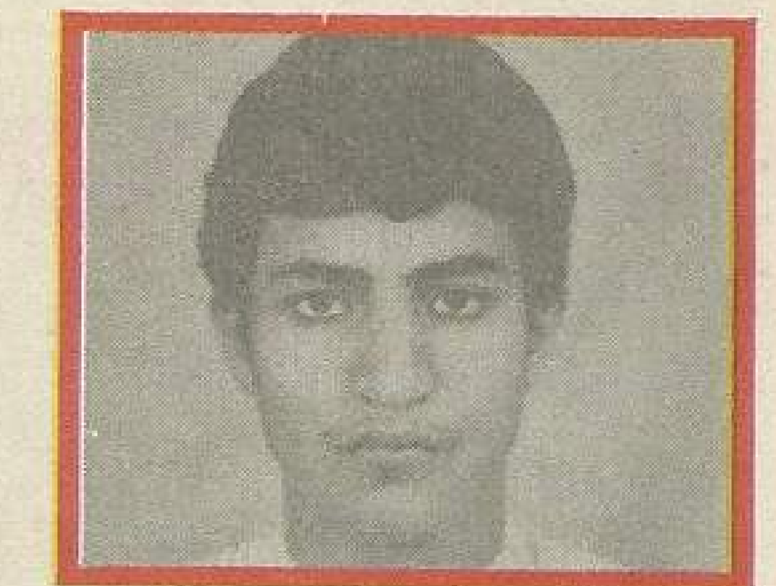
ألقَى عليهِ المديرُ نظرةً مشفقةً ، وقالَ :

- معذرةً يا (هاشم) .. لمْ أكُنْ أقصدُ مضايقتَكَ .

أومأ (هاشم) برأسِهِ متفهِّماً ، وإنْ شفَّت ملامحَهُ عنِ الكثيرِ منَ الضيقِ .. فاستدَارَ المديرُ يـزمَعُ الانصرَافَ ، ولكنْ (يحيى) رأى عينِى (هاشم) تتألقانِ بغتةً ، وأصابعَه تنقبِضُ فجأةً ، وهوَ يقُولُ فى لهفَةٍ :

- سيِّدِى .

التفتَ إليهِ المديرُ متسائلًا ، فاستطردَ (هاشم) :



● خالد حمد الفهد ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى اللواء السعوديّ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - شاركَ مع فريقهِ فى تحقيقِ المركزِ الأولِ لبطولةِ المنطقة بعد فوزهمْ على نادِى الطائى - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ صالحَ عبيد.



● محمود نور حسن فلمبان ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الخطوطِ السعودى - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافهِ « خاله » ممدوح فلمبان - مثلُه الأعلى ماجد عبد الله.



● حسن محمد نعيم نور حسن ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الخطوطِ السعوديةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافهِ « عمه » محمود نور حسن مثله الأعلى فهد الهريفى.



● محمد الدرابيع لاعب كرةِ قدم بالمدارسِ السعوديةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً يأملُ أن ينتسبَ لأحدِ الأنديةِ وأنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً فى منتخب المملكةِ - مثلُه الأعلى ماجد عبد الله.



● فهد محمد نعيم ضمنَ فريقِ التنسِ وكرةِ القدمِ بنادِى الخطوط السعوديةِ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - مثلُه الأعلى ماجد عبد الله وصالح النعيمة - يأملُ أن يصبحَ لاعباً مشهوراً.



● يعقوب يوسف محمد ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى النجوم الساحلىِّ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن راشد سعيد الدائرى.



● محمد أحمد البنوان ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى كاظمة الكويتىِّ - يبلغُ من العمر ١٢ سنة - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن يوسف الشاهين يأملُ فى أن يصبحَ لاعباً مشهوراً.



● تامر أحمد عبد الشافى ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكاراتيهِ بمركزِ شبابِ منوفِ بمصرَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أيمن حموده - يأملُ فى تحقيقِ بطولةِ الجمهوريةِ.

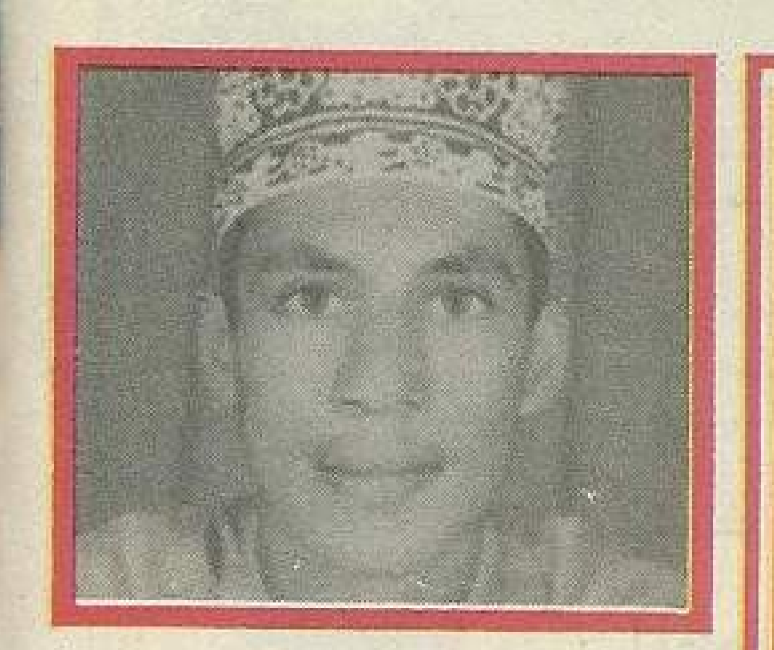


● حسن الصياغى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى طنجةَ الرياضىِّ الغربىِّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ كأسِ العرشِ وأحرزَ هدفينِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن عبد العالى ومساعده محمد زمزم - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ المغربِ.

أرقام قياسية

● الأمريكىُّ مارك سبيتز هو أكثرُ سباحِى العالمِ فوزاً بالميدالياتِ الذهبيةِ فى دورةٍ واحدةٍ - نالَ ٧ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ ميونيخ الأوليمبيةِ وأحرزَ الميدالياتِ السبعة فى ١٠٠ مترٍ، ٢٠٠ مترٍ حرةً، ١٠٠، ٢٠٠ مترٍ فراشة و٤ × ١٠٠، و٤ × ٢٠٠ حرةٍ و٤ × ١٠٠ مترٍ متنوع أسرعُ سباحٍ فى العالمِ هو بيتر ويليامز منْ جنوبِ افريقيا وقطعَ ٥٠ متراً فى ٢٢,١٨ ثانية يومَ ١٠ أبريل ١٩٨٠ بالولاياتِ المتحدةِ، أما أسرعُ سيدةٍ فهى يانج وينى منَ الصين واحرزَتْ ٢٣,١٣ ثانيةً فى سباقِ ٥٠ متراً عام ١٩٨٧.

أكبرُ عددٍ منَ الأرقامِ القياسيةِ لسباحٍ واحدٍ يحملُه السويدىُّ أرنى بورج منْ عامِ ١٩٢٦ إلى ١٩٢٩ وسجلَ ٣٢ رقماً أما السيداتُ فهى للدنماركيةِ راجنهيلد هيجر وسجلَتْ ٤٢ رقماً ما بينَ سنةِ ١٩٣٦، ١٩٤٢.



● حمود محمد حمد ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ والكاراتيه بنادِى الصحوةِ الرياضىِّ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن سعود سعيد البطاش - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ سلطنةِ عمانَ لكرةِ القدمِ وأنْ يصبحَ نجماً مشهوراً.

أنهـــا الأفضـــل دائمـــا

جدة ـ عبد الله محمد عظيم صديقى

● من خلالِ لقاءاتٍ صحفيةٍ ببعضِ الشخصياتُ اجريتُ استفتاءً حولَ المجلاتِ العربيةِ وكانتِ الآراءُ كلها تجمعُ على انَّ مجلةَ باسم هى المجلةُ العربيةُ الأولَى فى خلالِ اربعِ اعوامٍ فقط ووصلتْ إلى ابعدِ الحدودِ وحققتْ نجاحاً هائلاً .. وكانَ لقائى معَ بعضِ القراءِ والخبراءِ وسألتُهم عنْ رأيهمْ فى مجلةِ باسم وكانتِ الاجابةُ :ـ

ـ أولاً : السيدُ : محمد وجيه بازرعة : مهما قلنا عن مجلةِ باسم فهو قليلٌ فهى بحقٍّ مجلةُ الجيلِ الجديد ، تحملُ افكاراً جديدةً وفيرةً ، وكلُّ الأبوابِ مفيدةٌ جداً باختصارٍ شديدٍ .

ـ ثانيا : السيد أحمد وقار : [مهندس] سبقَ لى انْ شاهدتُ مجلةَ باسم عدةَ مراتٍ وحقاً فإنَّ غلافَها ومواضيعَها جذابةٌ وناجحةٌ ، وقد نصحتُ أخوتى بالقراءةِ فيها دوماً لأنها الأفضلُ ، وافضلُ ابوابِها (رحابُ الايمانِ ـ نادِى اصدقاءِ باسم ـ ملحقُ باسم الرياضى) .

ـ ثالثا : السيد محمد الزهرانى : باسم هى الأمثلُ والأكثرُ فائدةً لانها تغذّى عقولَ اولادنا بالمعلوماتِ المفيدةِ والثقافاتِ المختلفةِ ، والاجاباتِ النموذجيةِ لكلِّ سؤالٍ سواءٌ فى الرياضةِ او اسئلةٍ عامةٍ .

ـ رابعا : السيد محمد فتحي : (بائع فى المكتبة) ان مجلةَ باسم حقاً عليها إقبالٌ شديدٌ و٦٠٪ من نسخها ينفدُ يومَ الثلاثاءِ نفسِهِ والباقى ينفدُ فى اليومِ التالى لأنها الأفضلُ دائما .

كل هذه الآراءِ يا أصدقائى كانَتْ لخبراءَ وقراءٍ .. وفقَكَ الله « يا باسم » ودمتى لنا أبداً .

حـوار مـع رئيـس تحريـر

المغرب ـ اكبيرى علوى مريم .

اجريتُ هذا اللقاءَ مع رئيسِ تحريرِ جريدةِ السلامِ وقد بادرتُهُ بهذا السؤالِ :

● ماهى الصحافةُ ؟

ـ الصحافةُ : هى مهنةُ المتاعبِ ، وسموها كذلكَ لأنَّ الصحفيَّ الحقَّ ، هو الذِى يبحثُ عن الخبرِ ويتحققُ منه ومن صحتِهِ ، ورغمَ المصاعبِ التى يلاقيها لملاحقتِهِ للخبرِ فإنه يصلُ إلى الغايةِ النبيلةِ وهى خدمةُ القارىء .

● ما هى شروطُ هذه المهنةِ ؟

ـ لابدَّ وان يكونَ صاحبُها حاصلًا على درجاتٍ علميةٍ فى القطاعِ الاعلاميِّ ، ولابدَّ ايضاً من ممارسةِ هذهِ المهنةِ لأتقالها بالخبرةِ والتجربةِ ولابدَّ منَ التعمقِ فيها عن طريقِ الميدانِ العمليِّ ليصبحَ صحفياً ناجحاً .

● بماذا تنصحنى انا والاصدقاء ؟

ـ انصحكم بالمطالعةِ ، ومواكبةِ الاحداثِ والتحصيلِ العلميِّ من أجلِ تكوينِ شخصيةٍ قويةٍ تحققُ الهدفَ المرجوَّ .

● كلمةٌ أخيرة ؟

ـ اتمنىَّ النجاحَ لك ولمجلتك باسم والتقدمَ والازدهارَ .

الســـوادى

سلطنة عمان ـ يعقوب بن يوسف بن محمد « السوادى » بلدةٌ صغيرةٌ ذاتُ مناظرَ جميلةٍ وتعتبرُ السوادى البلدةَ المشهورةَ بصيدِ الأسماكِ ، وبها رمالٌ كثيفةٌ ، ومدرسةٌ للمرحلةِ الأعداديةِ وبها البحرُ الممتدُّ حولها وبها الجبالُ الشامخةُ التى يذهبُ إليها الزوارُ من جميعِ المناطقِ ، وبها حديقةٌ صغيرةٌ للألعابِ وهى خاصةٌ بالأطفالِ . ومزودةٌ بالهواتفِ والكهرباءِ وبها برجٌ صغيرٌ للماءِ وبها ايضا طرقٌ خاصةٌ وحولها المزروعاتُ كالنارجيلِ وغيره ، ويجىءُ إليها كثيرٌ من الزوارِ ويكثرونَ فى يومِ الجمعةِ ليقضوا وقتهم بين الجبالِ والسباحةِ والتصويرِ .

مراسـلو باسـم الج

٢٢٩٤ ـ عبدالله فرج العرجا[ـ] الرياض ـ ١١٥٨٣ ـ ص.ب ٣٢٦

٢٢٩٥ ـ أحمد البلوشى ـ سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص.ب ١٠١١٥ ـ السوداى

٢٢٩٦ ـ حمود بن سعيد عبدالله ـ سلطنة عمان ـ ولاية ازكى ـ ص.ب ١٧٦٣٨

٢٢٩٧ ـ عبدالله يحيى الزهرانى ـ الباحة ـ السعودية ـ الشعراء ـ ثانوية الشعراء ـ ٢/ث

٢٢٩٨ ـ مصطفى حنفى محمود ـ الرياض ـ بنك الدم ـ مستشفى الملك فيصل التخصصى ـ طرف عنايات على مصطفى ـ الرمز ١٢١١ ـ ص.ب ٣٣٥٤

٢٢٩٩ ـ موفق عبده يمانى ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٩٢٦

٢٣٠٠ ـ وائل على الشحات ـ السعودية ـ نفى ١١٩١١ ـ مدرسة نفى المتوسطة والثانوية

٢٣٠١ ـ محمد عادل أكحلون ـ المغرب ـ طنجة رقم ٨ ـ كستيا ـ زنقة الخنساء

٢٣٠٢ ـ لم يذكر اسمه ـ سلطنة عمان ـ ولاية ص . ب ١٧٢٦٢

٢٣٠٣ ـ خالد خميس سيف ـ سلطنة عمان ولاية ص . ب ١٧٢٦٢

٢٣٠٤ ـ بدرية يوسف البلوشى ـ سلطنة عمان ـ السوارى ـ الساحل ـ الباطنة ص.ب ١٠٢٦٢

٢٣٠٥ ـ وليد يوسف البلوشى ـ سلطنة عمان السوارى ـ الساحل ـ الباطنة ص.ب ١٠٢٦٢

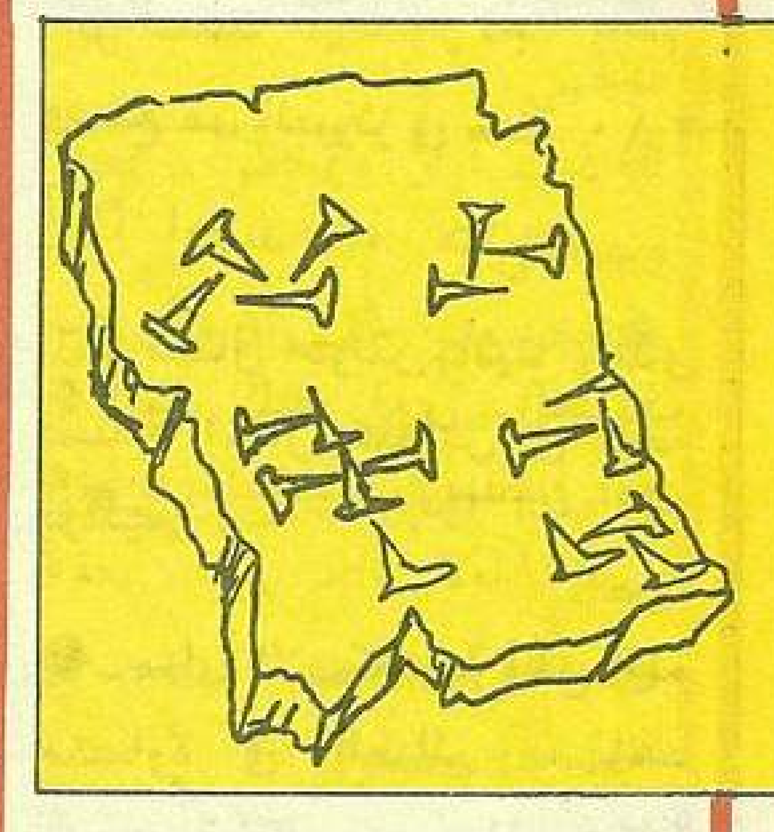
٢٣٠٦ ـ سدار منذر المنقورى ـ الرياض ـ تليفزيون الرياض ـ يسلم للمخرج ـ منذر المنقورى

٢٣٠٧ ـ محمد القلال ـ تونس ـ طريق قابس كم ٢,٥ ـ شركة سيمار صفاقس ٣٠٠٣

٢٣٠٨ ـ عبدالمعين مصطفى ـ الامارات ـ أبوظبى ص.ب ٧٠٦٣٣

٢٣٠٩ ـ ماهر مصطفى مقلية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٣٥٨٠

حروف بين الماضى .. والحاضر



● أقدمُ نموذجٍ فى العالمِ للكتابةِ الأبجديةِ تم العثورُ عليهِ فى « أوجاريت » فى سوريا ويعودُ تاريخُه إلى عامِ ١٤٥٠ قبلَ الميلادِ، وهو عبارةٌ عن لوحةٍ حجريةٍ تضم ٣٢ حرفاً محفورةً بالخطِّ المسمارىِّ.

● أصغرُ حروفٍ على الاطلاقِ عبارةٌ عن كلمتينِ انجليزيتين تضمانِ ١٦ حرفاً محفورةً الكترونياً على حبةِ ملحٍ دقيقةٍ .. وقد تمَّ تنفيذُها فى جامعةِ « كورنيل » بولايةِ نيويورك فى شهرِ فبراير عام ١٩٨٢ م.

عمرو السيد يوسف ـ الرياض

اللسان

دعا لقمانُ الحكيمُ لفيفاً من اصدقائهِ ذاتَ يومٍ لتناولِ الطعامِ وقالَ لخادمهِ اذهبْ إلى السوقِ واشترِ احسنَ الأطعمةِ .. وكانَ هذا الخادمُ ذكىَّ الفؤادِ سريعَ البديهةِ فذهبَ إلى المسلخ وابتاعَ الألسنةَ لكلِّ الحيواناتِ التى ذبحَتْ فى ذلكَ اليوم، وطهىَ مسرعاً اطعمةً مختلفةً وقدمَتْ للمدعومينَ عندَ المساءِ فأعجبَ الحاضرونَ بذكاءِ هذا الخادمِ وراحوا يفكرونَ ويعتبرونَ.

على حسين محمد ـ القطيف

غطاء من الهواء

كانَ الناسُ فى قديمِ الزمانِ، يعتقدونَ انَّ السماءَ هى سقفٌ معدنىٌّ لماع فوقَ الأرضِ ولكننا نعلمُ الآنَ انَّ السماءَ عبارةٌ عن طبقاتٍ منَ الهواءِ، تلتفُّ حولَ الأرضِ يغطىِّ الهواءُ الأرضَ، كما تغطِّى قشرةُ البرتقالةِ لبَّها، ويسمَّى هذا الغطاءُ الهوائىُّ بـ« الغلافِ الجوىِّ ».

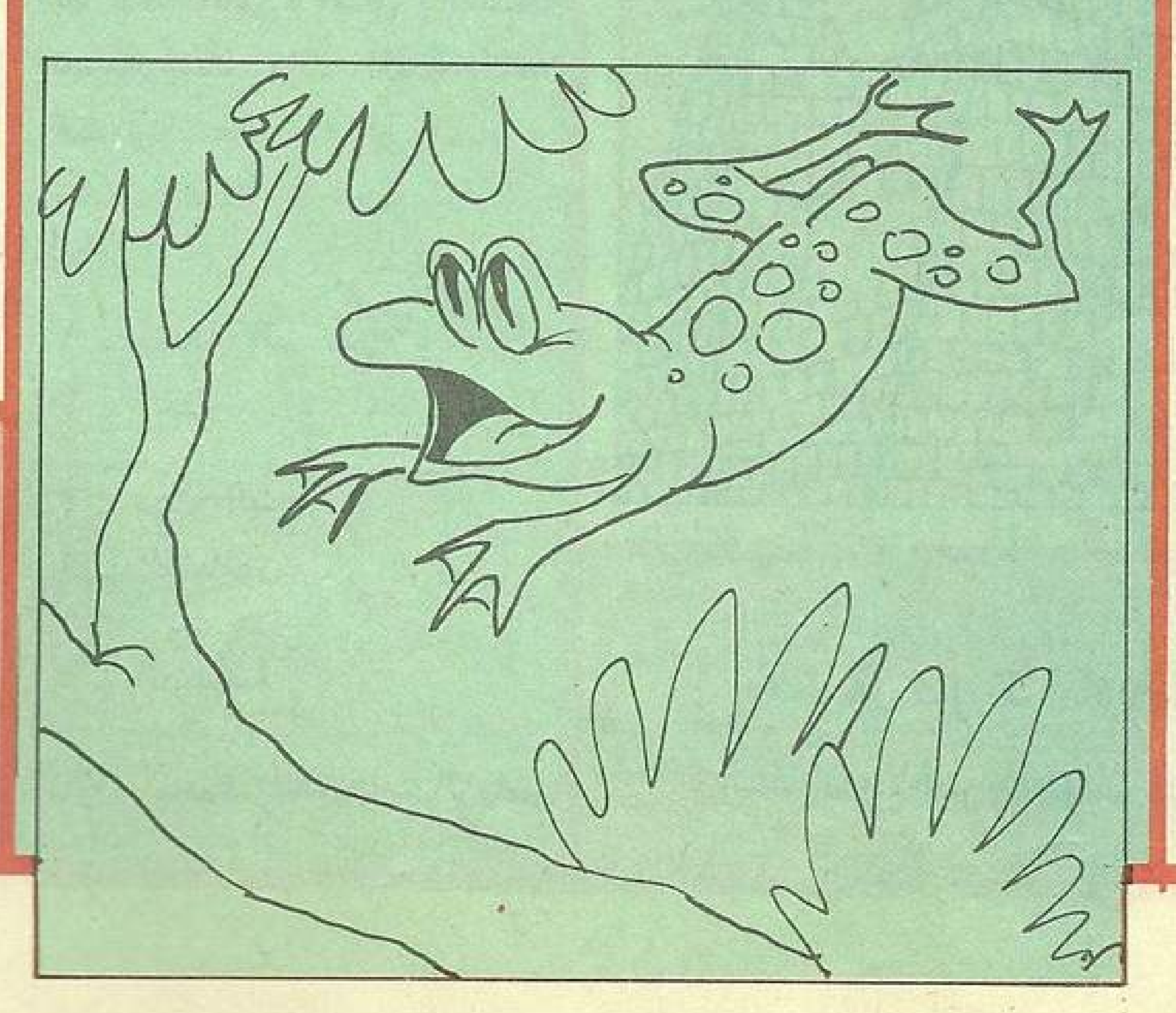
يلامسُ الغلافُ الجوىُّ الأرضَ فى كلِّ اجزائِها وتكونُ طبقتُهُ القريبةُ من الأرضِ ثقيلةً وكثيفةً نسبياً، ولكنها تسبحُ أخفَّ وأرقَّ، كلما زاد بعدُهَا عنِ السطحِ مثل الدخانِ الذى يخفُّ ويرقُّ كلَّما صعدَ إلى أعلى. يتلاشى الهواءُ كلما ارتفَعَ، حتى ينعدِمَ تماماً. وحيثُ ينعدمُ، يبدأُ الفضاءُ الخارجىُّ.

فداء محمد ابراهيم البلوش ـ سلطنة عمان

أغرب « بهلوان »

توجدُ فى العالمِ عشراتُ الأنواعِ من الضفادعِ .. لكلِّ نوعٍ خصائصُهُ وبيئتُهُ، ومنَ المؤكدِ ان ضفادعَ الأشجارِ تعتبرُ أشدَّ هذهِ الأنواعِ غرابةً، وأكثرَهَا اثارةً لحيرةِ العلماءِ فهى ذاتُ حركاتٍ « بهلوانيةٍ » أو اكروباتيةٍ، تستطيعُ القفزَ منْ غصنٍ إلى غصنٍ، رغمَ انَّ المسافةَ بينَ الأثنينِ تكونُ كبيرةً جداً، لدرجةِ أنها لو دخلَتْ مسابقةً أوليمبيةً فسوفَ تحصلُ على الميداليةِ الذهبيةِ، ينتشرُ هذا النوعُ منَ الضفادعِ فى بعضِ مناطقِ امريكا الوسطَى، وهى ذاتُ ملمسٍ ناعمٍ يصعبُ الأمساكُ بها. ولكِن توجدُ مشكلةٌ معقدةٌ تواجه هذهِ الضفادعَ وهى عمليةُ المحافظةِ على نسلها، فبيضُها يجذبُ اليهِ الكثيرَ منَ الكائناتِ الحيةِ الباحثةِ عنه ولكى تحافظَ عليهِ فإنها تضعُهُ فى أوراقِ بعضِ النباتاتِ القمعيةِ الشكلِ، فتسقُطُ فى النهرِ الجارى تحتَها ليستطيعَ الصغارُ العيشَ والنموَّ فى المياهِ.

محمد موسى الشعبى ـ الدواومى



نهر تحت الأرض

منْ بينِ الأبحاثِ البحريةِ التى أجراها علماءُ البحارِ فى المنطقةِ الشرقيةِ من كوريا الشماليةِ كشفَ عنْ نهرٍ عذبٍ يجرى تحتَ الأرضِ داخلَ الخلجانِ البحريةِ، به كمياتٌ كبيرةٌ منَ السمكِ أحمرِ اللونِ، ولم يستطعْ احدٌ من هؤلاءِ العلماءِ ان يعرفَ مصدرَ هذا النهرِ، أو مصبَّهُ حتى الآنَ .. اما عن وجودِ كمياتِ السمكِ الموجودِ من هذا النوعِ الأحمرِ، فقدِ اكتشفُوا انَّ هذهِ الأسماكَ قد فقدَتْ بصرَهَا تدريجيًا لأنها بعيدةٌ تماماً عنِ الضوءِ، وعاشَتْ مدةً طويلةً فى الظلامِ ولم يقررُوا هلْ هى صالحةٌ تماماً لطعامِ الأنسانِ أم لا ؟

أشرف محمد الصادق ـ السودان



الأفكارِ التى تريدينها .
* نعمْ ، لاننى أعرفُ أن الاعتمادَ على النفسِ صفةٌ جميلةٌ ..

شكرتُ الصديقةَ وأكملتُ جولتى فالتقيتُ صديقةً أخرى هى « ريهام مجدى عزت » بالصفِّ الأولِ الاعدادى .. سألتُها عما تحبُ فقالتْ : أحبُ قراءةَ القرآنِ الكريمِ .

فقلتُ لها : وهل تحفظينَ منه شيئاً ؟

قالتْ : نعمْ أحفظُ كثيراً من الآياتِ القرآنيةِ .

سألتُها : وماذا تحبينَ أيضا ؟
قالتْ : أحبُ الرسمَ ، وأجيدُ رسمَ الحدائقِ والأزهارِ الجميلةِ ، وأصنعُ لوحاتٍ جيدةً وألونُها بالألوانِ المناسبةِ الجميلةِ ، وأحبُ رسمَ السحبِ وأجيدُ تلوينها .. قلتُ للصديقةِ « ريهام » أنتِ فنانةٌ إذنْ وتمتلكينَ موهبةً جيدةً ، وعليكِ الحفاظُ عليها وتنميتُها بقراءةِ الكتبِ التى تضيفُ إليك معرفةَ أصولِ الرسمِ وفنونِه .

ثم شكرتُها وتابعتُ جولتى فقابلتُ الصديقةَ « عهود عبدالعزيز العنقرى » بالصفِّ الأولِ الابتدائى سألتَها عما تحبُّه من الموادِّ التى تدرسُها ..
قالت : اللغةُ الانجليزيةُ ..
وسألتُها عنِ السببِ ..
فقالت : لأننى أحبُ مدرِّستى التى تدرسُها لى
سألتها : وهل تجيدينَ هذه اللغة ؟
قالت : نعم ، فالذى يحبُ شيئاً يجبُ أن يجيدَه وهناكَ سببٌ آخر هو أننى أريدُ أن تفرحَ معلمتى باجتهادِى واجادَتى ولا أحبُ أن أغضبَها .. ولذلكَ أذاكرُ دروسى/ وأحفظ الكثيرَ من الكلماتِ .
قلت لها : انتِ ذكيةٌ يا « عهود » ومهذبةٌ أيضاً لأنكِ تحافظينَ على مشاعرِ منْ تحبيِّنَهم ولكنْ هل لكِ هوايةٌ مفضلةٌ تحبينَ ممارستها ؟

قالتْ : نعم .. أحبُ الرسمَ .. وأرسمُ « قوس قرح » وألوانَهُ بألوانهِ الجميلةِ .

سألتُها وهلْ يساعدُكِ أحدٌ فى الرسمِ أو التلوينِ ؟
قالتْ : لا ، بلْ أقومُ بممارسةِ هوايتى وحدِى .. واختارُ الألوانَ التى ألونُ بها رسُومى بنفسِى .
شكرتُ الصديقةَ وواصلتُ جولتى فقابلتُ « ميعاد صالح ابراهيم » فسألتُها سؤالى الأولَ : ماذا تحبينَ من الموادِّ الدراسيةِ .
فأجابتْ : أحبُ دراسةَ القرآنِ الكريمِ ..



* مدارس الصرح «تمهيدي»



* مدارس الصرح الاسلامية - بسنت علاء الدين عدلي

سألتها : وماذا أيضاً ؟ فقالت : واللغة الانجليزية .

سـألتها : وهـلْ تحفظين كلماتِـها وتستطيعنَ قراءَتَها ؟ قالت : نعمْ : احفظُ كثيراً من الكلماتِ وأجيدُ قراءةَ الجملِ الانجليزيةِ ..

تمنيتُ لصديقتنا التوفيقَ وتركتُها فوجدتُ الصديقةَ « نوف سعود السليم » فسألتُها عن فصلها الدراسىِّ فقالَتْ : أنا بالصفِّ الأولِ الابتدائى فقلتُ لها : هلْ أنتِ تلميذةٌ

المفاجأة العظيمة ..

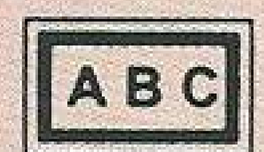
باسم
مجلة الجيل الجديد

هدية من باسم لكل الأصدقاء ..
ملصقات أبطال نادى الشباب
لكرة القدم ..
انتظر المفاجأة فى العدد القادم

باسم



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
(المملكة العربية السعودية)
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising
& Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤
وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى . وترسل الطلبات مرفقة بشيك بنكى على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS






مصطفى قاسم الجليل ـ السعودية

جمعة سليمان الفارس ـ عمان

انس عبدالله ـ السعودية

محمد الفاتح ـ السعودية



خالد محمد سالم ـ عمان



محمد عبد الكريم العبدلى ـ السعودية



موسى على محى ـ السعودية



نسمة مصطفى ـ مصر



عبد المعين أحمد ـ السعودية

حمد عبد المحسن ـ السعودية

فهد غنام الدعجانى ـ السعودية



نور أحمد عبيدى ـ السعودية



معتز محمد حجاج ـ السعودية



زيتب سعيد السعيد ـ السعودية




رامى محمد ابراهيم ـ الشعودية

غادة عبد الكريم العبدلى ـ السعودية



محمد أحمد عبيدى ـ السعودية



مدام عبد الله الرقيعى ـ السعودية



محمد سعود سند ـ السعودية

حسام محمد عمر ـ لانجلترا




مصطفى مجدى هيكل ـ السعودية



مشاعل نايف الزيادى ـ السعودية



ايمان عبد الله يوسف ـ عمان



مازن عبد الله ناصر ـ السعودية



عمر أحمد المنتاخ ـ السعودية



لبنى علاء الدين أبو الخير ـ نيويورك



مراسلو باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

شجرة ثمينة

المغرب ـ ميلو كريم .

● منذُ آلافِ السنين أعطَى سكانُ بلدانِ حوضِ البحرِ المتوسطِ أهميةً خاصةً لشجرةِ الزيتونِ لأنهم كانُوا ومازالُوا يستخرجونَ من ثمارِهَا فى المعاصرِ زيتاً به تُبل اللقمةِ فيزدها نكهة ولذة ، كما يستعانُ به لحفظِ بعض المأكولاتِ .

وتنضجُ ثمار الزيتونِ فى فصلِ الخريفِ أو فى بدءِ الشتاءِ ، حسبَ المناطقِ ومناخِها ، عندئذٍ يأتى زمنُ القطافِ . فالأغصانُ المحملةُ بآلافِ الثمارِ تتدلى من الأشجارِ المعمرةِ والفتيةِ بانتظارِ من يجمعُها . ومن أجلِ ذلكَ يبسطُ القاطفونَ شباكا كبيرةً تحتَ الأشجارِ ثم يهزونَ الأغصانَ بعنفٍ أو يضربونَها لتتساقطَ الثمار . بعد ذلكَ تنقلُ هذه الثمارُ إلى المعصرةِ لاستخراجِ الزيتِ الذى يمتازُ برائحتِهِ الزكيةِ وطعمهِ اللذيذِ ، مما يجعلهُ مفضلًا على غيرهِ فى العالم كله .

وفى أيامنا ما يزالُ الكثيرونَ يقطفونَ الزيتونَ باليدِ ، ولكن هناكَ اليومَ وسائل عديدةً حديثةً وسريعةً ، فضربُ الأغصانِ بالقضبانِ ، ويعرفُ باسم الخبطِ ، يعدُّ طريقةً قديمةً وتتطلبُ الكثيرَ من الايدى العاملةِ ، ولهذاَ فقد اهملت هذه الطريقةُ ، ففى لبنانَ والبلدانِ المجاورةِ يقطفُ الزيتونُ فى الخريفِ حسبَ نوعِ الزيتونِ والطرق المستعملة فى القطافِ ، ثم ان الزيتونَ الذى يؤكلُ ، أو زيتون الطاولة ، يقطفُ قبلَ أن يبلغَ درجةَ النضجِ التامِّ ، اما الزيتونُ الأسودُ فيقطفُ فى أواخرِ الخريفِ واوائلِ الشتاءِ . وهى الفترةُ التى تكونُ فيها نسبةُ الزيتِ فى الحبةِ عاليةً . والنوعُ الممتازُ من الزيتِ هو الذى يؤخذُ من الدفعةِ الأولى للعصرِ والمعروفُ ان زيتَ الزيتون اللبنانى يعتبرُ منْ أفضلِ ما ينتجُ فى بلدانِ حوضِ البحرِ المتوسطِ .

وأصلُ شجرةِ الزيتونِ يا أصدقائى يرجعُ إلى أسيا الصغرى ومنها انتشرت إلى حوضِ البحرِ المتوسطِ وشجرةُ الزيتونةِ شجرةٌ معمرةٌ ذاتُ أغصانٍ كبيرةٍ وأوراقٍ دائمةٍ ، وقد يصلُ ارتفاعها إلى خمسةَ عشرَ مترا . انها تنمو ببطءٍ ولكنها بالمقابلِ تعمرُ كثيراً حتى تصلَ إلى ٤٠٠ سنةٍ أو أكثرَ .

رحلة ماجلان

الرياض ـ عبير إبراهيم الريس .

● ان جميعَ الأسفارِ التى قامَ بها الرحالونَ قديما وحديثاً براً وبحراً وجواً دلتْ على أنه كلما سافرَ الإنسانُ من مكانٍ إلى آخرَ وسارَ فى اتجاهٍ واحدٍ لا يغيرُهُ ، فإنه يعودُ إلى المكانِ الذى بدأَ منه سيرَهُ وذلكَ يدلُّ على أنه كانَ يطوفُ حولَ العالمِ (أى حول جسم غير مسطح) ، وهذاَ ما تثبتُهُ رحلةُ ماجلان الشهيرةُ .

فقد عرضَ فريدناد ماجلان على امبراطورِ اسبانيا شارل الخامس مشروعاً يدعى فيه أنه بأمكانِهِ الوصولُ إلى جزرِ الهند الشرقيةِ (أندونيسيا حاليا) بالسيرِ غربا من الأراضى المستكشفةِ (الأمريكتان) .

ولقى مشروعُ ماجلانَ ترحيبيا لدى الأمبراطورِ وزودَهُ بخمسِ سفنٍ ومائتى بحارٍ وبدأ ماجلان رحلتَه عام ١٥١٩م وعبرَ المحيطَ الأطلسىَ ثم سارَ جنوباً بمحاذاةِ الساحلِ الشرقىِّ لأمريكاَ الجنوبيةِ حتى بلغَ طرفَهَا الجنوبىَّ ، ووجدَ مضيقاً أطلقَ عليهِ إسم ماجلان فيما بعدُ ، فعبرَهُ إلى المحيطِ الهادىِ ، ووصلَ إلى مجموعةٍ منَ الجزرِ سميتْ الفلبين نسبةَ إلى فيليب ابن ملكِ أسبانيا .

وقد ماتَ ماجلانُ أثناءَ اشتباكٍ وقعَ مع الأهالى فى هذهِ الجزرِ ، فواصلَ بقيةُ رفاقهِ الرحلةَ إلى اسبانيا عبرَ المحيطِ الهندىَ وطريقِ رأسِ الرجاءِ الصالحِ .

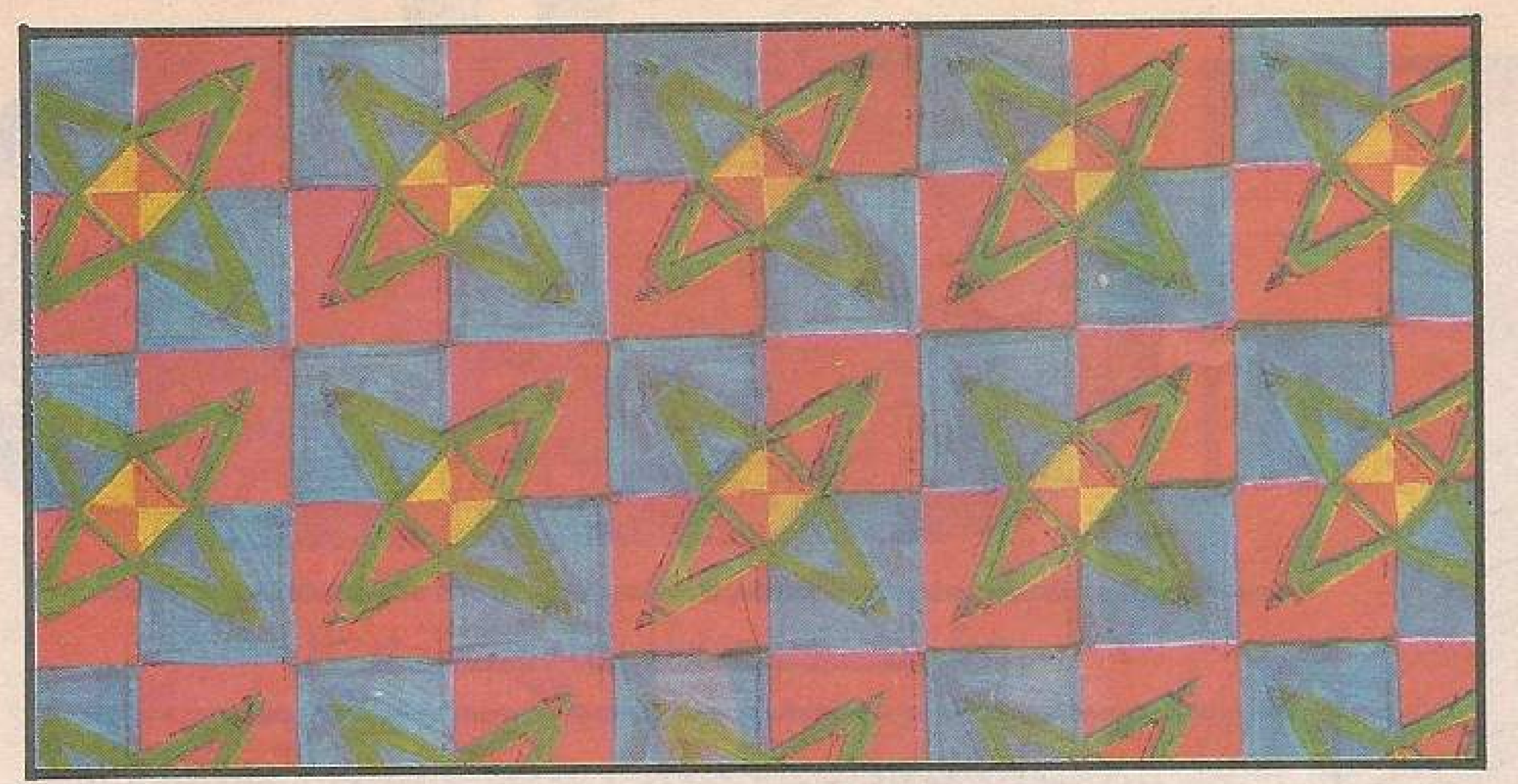
- ماذا ستفعلُ إذنْ ؟
أجابَهُ (هاشم) فى غُموضٍ :
- سترَى .
لاذَ (يحيى) بالصمتِ ، طوالَ الساعةِ ، التى استغرقتْها الرحلةُ ، إلَى متجرِ (نافع) ، وهوَ يحاولُ إخمادَ ذلكَ البركانِ الثائرِ فى أعماقِهِ ، واثقاً فى أنَّ (هاشم) لنْ يفصِحَ عنْ خطتِهِ أبداً ، حتَّى يضعهَا موضعَ التنفيذِ ، وعندمَا بلغَتِ السيَّارةِ متجرِ (نافع) ، كانَ هذَا الأخيرُ يهمُّ بالانصرافِ ، فاستوقفهُ (هاشم) ، قائلًا فى لهجةٍ أقربُ إلَى السخريَّةِ :
- إلَى أينَ يارجُل ؟ .. لمْ يحنْ وقتَ إغلاقِ المتاجرُ بعدُ .
اضطربَ (نافع) ، وقالَ :
- إننِى أشعرُ بوعكةٍ صحيَّةٍ ، والانصرافُ أفضلُ من الـ ...
قاطعَهُ (هاشم) فى صراحةٍ :
- أنتظِر .
بدَا الخوفَ علَى وجْهِ الرجلِ فى شدَّةٍ ، وارتجَفَ صوتَهُ ، وهوَ يقولُ :
- ماذَا تريدُ منِّى ؟ .. لقدْ أرشدتكُمَا إلَى المكانِ الوحيدِ ، الذِى يحتمِلُ وجودَ أخِى فيهِ ، لوْ أنَّهُ علَى قيدِ الحياةِ .
سألَهُ (هاشم) فى سخريَّةٍ عجيبةٍ :
- أخـوكَ ؟ ! .. عـنْ أىِّ أخٍ تتحـدَّث يا (نافع) .
حدَّقَ الرجلُ فى وجهِهِ لحظةً ، ثمَّ أجابَ :
- عنْ (أمجد) .. أخِى (أمجد) .
ثمَّ استدرَكَ فى سرعَةٍ :
- رحمَهُ اللهُ
وضعَ (هاشم) يدَهُ علَى كتفِ (نافع) فجأةً ، وقالَ :
- قلْ لى يا (نافع) : مارأيُكَ لوْ احتجزتُكَ شهراً فى الحبسِ الاحتياطِى ، حتَّى تطُول لحيتِك ، وينمُو الشعرَ فى صلعتِكَ ، و ..
اتسعَتْ عينَا الرجُلِ فى هلعٍ ، ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ تراجَعَ فى حركةٍ حادَّةٍ ، واستلَّ منْ طيَّاتِ ثيـابِهِ مسدَّسـاً ، همَّ بتصـويبِـه إلَى (هاشم) ، لولَا أنْ تحركت قدم هذَا الأخيرِ فى سرعةٍ ومهارةٍ ، فركلَتْ المسدَّس فى خفَّةٍ ، ثمَّ تبعتهَا قبضةُ (هاشم) ، التِى هوتْ علَى فكِّ الرجلِ كالقنبلةِ ، وجعلتْهُ يرتطِمُ ببابِ متجرِهِ المغلَقِ ، ثمَّ يسقطَ علَى وجهِهِ ، فانحنَى (هاشم) يجذبُه من ياقتِه ، ويجبرُهُ علَى الوقُوفِ ، فى حينِ قالَ (يحيى) معترِضاً :
- كفَى يا (هاشم) .. أعلمُ أنكَ متأكدٌ منْ وجودِ صلةٍ ، بينَ (نافع الجزار) وشقيقهُ ، ولكنكَ لاتملِكُ دليلًا واحداً ، يبيحُ لكَ سوءَ معاملةِ الرجلِ ، علَى هذَا النحوِ ، أو ..
قاطعَهُ (هاشم) فى حماسٍ :
- منْ (نافع الجزار) هذَا ؟ .. ألمْ تفهَمُ الأمرُ بعدُ ياصديقِى .. لاوجودَ أبداً لمنْ يُدعى (نافع الجزار) .. هذَا الذِى تراهُ أمامَكَ هوَ (أمجد الجزار) ، بشحمِهِ ولحمِهِ .. لقدْ لعِبَ اللعبَةَ بمهارَةٍ ، ولكنَّنِى كشفتُ أمرَه .
حدَّق (يحيى) فى وجهِ الرجلِ فى ذهولٍ ، وهوَ يهتِفُ :
- (أمجد) ؟ !
أجابَهُ (هاشم) :
- نعمْ ياصديقِى .. إنَّه (أمجد) نفسهُ .. لقدْ دبَّر الحريقُ الزائفُ ، الذِى احترقَت فيهِ جثةَ رجلٍ آخرٍ ، يماثِلهُ فى الوزنِ والطُولِ ، ثمَّ عادَ إلَى منزلِه ، وحلَّقَ شعرَ رأسهُ ، ولحيتِه وشاربِهِ ، وارتَدَى منظاراً طبياً ، واستخدَمَ الأوراقَ المزيَّفَةَ ، التِى أعدَّها منْ قبلِ ، ليحمِلَ أمامنَا اسمَ (نافع) ، ويدَّعى أنهُ شقيقُ (أمجد) ..
غمغَمَ (يحيى) فى ذهولٍ :
- ياإلهِى !
تابَعَ (هاشم) بحماسِهِ السابقِ :
- كانَ يمكِنُ أنْ يكتفِى بهذَا ، ويحيَا بأرباحِ متجرِهِ الصغيرِ هذَا ، ولكنْ رُوحَ الشرِّ ، الكامنَةَ فى أعماقِهِ ، دفعتْهُ إلَى الجريمةِ مرَّةً أخرَى فعَادَ إلَى تزييفِ النقدِ ، غيرِ عابىءٍ باقتصادِ وطنِهِ ، ومَا يتعرَّضُ لهُ منْ مخاطِرٍ ، بسبَبِ نقودِهِ المزيَّفَةِ .
هتفَ (يحيى) :
- ولكنْ كيفَ ؟
أجابَهُ (هاشم) كيفَ توصَّلتِ إلَى هذَا ؟
- عندمَا أخبرنَا الرجُل أنَّهُ تلقَّى محادثَةً هاتفيَّة ، تخبرُه بأمرِنَا ، وجدْتُ أنَّ هذَا يعنِى أحدُ أمرينِ ، إمَّا أنْ يكُونَ (نافع) علَى اتصَالٍ بشقيقِه (أمجد) ، أوْ أنْ يكونَ هوَ نفسَهُ (أمجد) ، بعدَ أنْ أبدلَ هيئتِهِ :
سألَهُ (يحيى) :
- وكيفَ أمكنُكَ ترجيحِ الحلِّ الثانِى ؟
ابتسَمَ (هاشم) ، وقالَ :
- لمْ أفعلُ ياصديقِى .. هوَ فعَل ، عندمَا أصابَهُ الخوفَ ، وحاولَ التخلُّصَ منِّى ، وأنا أشيرُ إلَى احتمالِ تنكرُه .
ظلَّ (يحيى) يحدِّق فيهِ لحظةً فى دهشةٍ ، ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ يطلِق ضحكةً عاليةً مجلجِلَة ، و(هاشم) يدفعُ (أمجـد) أمامَهُ إلَى سيارتِهِ ، وقالَ :
- منْ سوءِ حظِّه أنَّ القضيَّةَ لمْ تُعرضْ علَى قسمِ الأموالِ ، وإلَّا لأفلتَ بلعبتِه هذِهِ .
قالَ (هاشم) فى هدوءٍ :
- إنهُمْ أيضاً أذكيَاءٌ ، فى قسمِ الأموالِ .
هتفَ (يحيى) فى إعجَابٍ :
- ربمَا ، ولكنهُمْ أبداً ليسُوا فى ذكاءِ زميلِى .. ذلكَ الرجُلِ .
واتسعَتْ ابتسامتُهُ ، وهوَ يضيفُ فى احترامٍ :
- رجلَ العدالَةِ ... « تمت »


الكيمياء ..؟ لماذا تفضل هذه المادة الصعبة جدا ياحمود؟ هه ..
ياصديقى العزيز.. الكيمياء هى أصل كل شئ وعند خلط مواد معينة مع مواد أخرى ..
فإننا نحصل على كل ما يحيط بنا من أدوات و معدات نستخدمها فى حياتنا مثل مواد البلاستيك التى نصنع منها الألعاب والعرائس مثلاً ..
إذاً .. دعنا ياصديقى نرى تجربة عملية تثبت لنا بها صدق كلامك أيها العبقرى ..
معمل الكيمياء
أنا بارع جداً فى خلط المواد مع بعضها وأحصل على نتائج باهرة .. تفضلوا بالدخول ..
غريبة .. إنك لا تتبع أية قواعد كيميائية لخلط هذه المواد مع بعضها .. فكيف إذن تحصل على هذه النتائج الباهرة جداً؟!

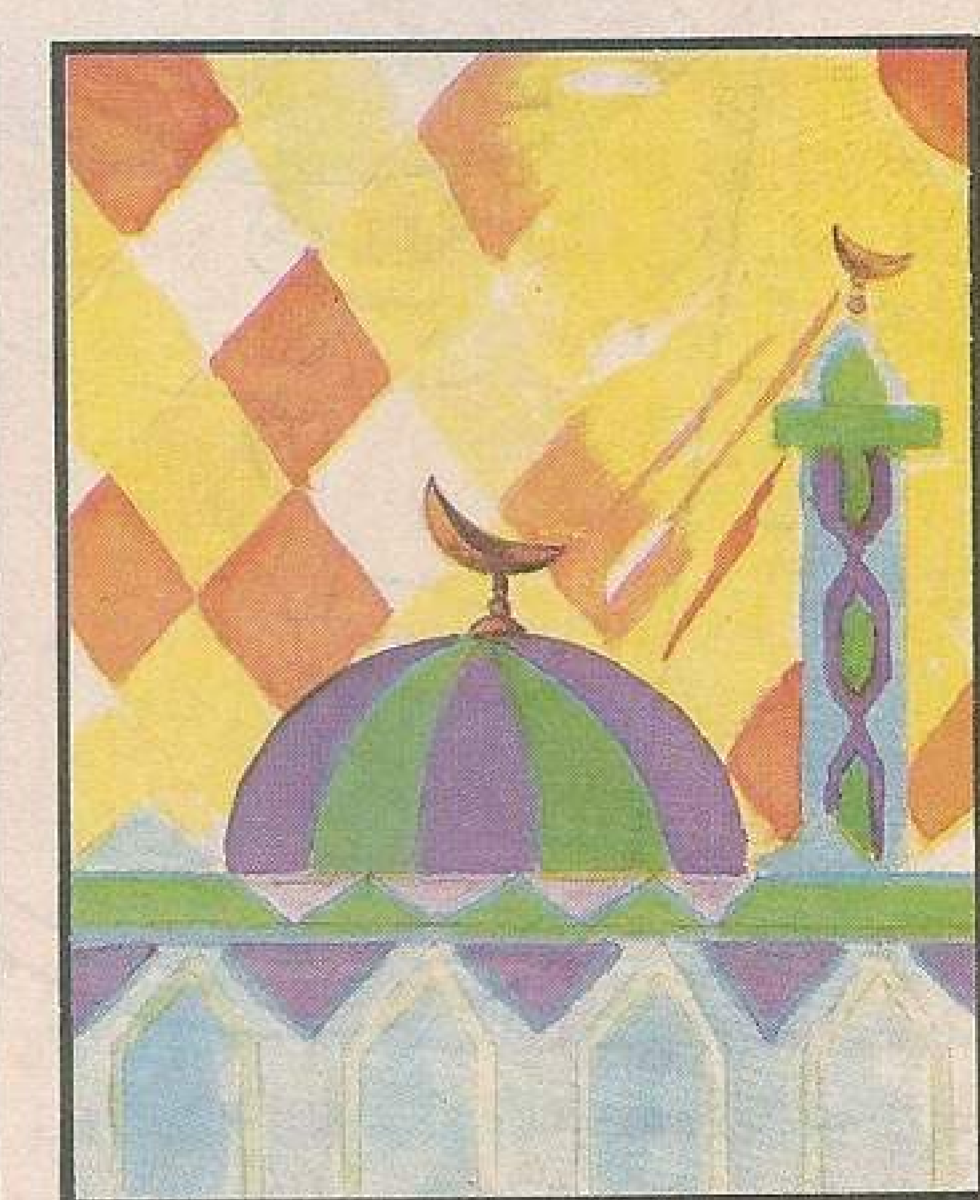


أنا أحصل على النتائج بناءً على مزج أيةِ سوائل على بعضِها دون قواعد كيميائيةٍ وهذه هي العبقرية..
ماذا؟! وعلى أي أساس تعتمد ياحمود؟ هه.. أجبني من فضلك..
أنا أعتمد على ذكائي غير المحدود.. كلُّ العلماء والمخترعين اكتشفوا مخترعاتهم بالصدفة.. وأنا كذلك هاهاها.
النجدة.. النجدة ياحمود.. أنظر ماذا فعلت كح كح كح كح إفتحوا النافذة..
الدخان الكثيف يملأ الحجرة كح كح.. أنا خائف جداً..
أنظروا يا أصدقائي ها هي المادة العجيبة التي حصلت عليها.. يبدو أنها اكتشاف عظيم بحق..
كح كح كح أنا لا أرى فيها أي اكتشافٍ دعونا نخرج من هذا المكان بسرعةٍ..
والآن إسمعا جيداً ما سأقوله بعد انتهاء اليوم الدراسي ستذهب إلى المنزل وندرس خصائص هذه المادة..
كما تريد ياحمود.. سأستمع إلى كلامك وأنفذه.. لأثبت لك أنك لا تعلم عن الكيمياء أي شيء..
لا.. لا.. يارشيق، سنتبع كل تعليماته ولنر ماذا يريد أن يثبت!!





من الصديقة/ فداء محمد ابراهيم ـ سلطنة عمان

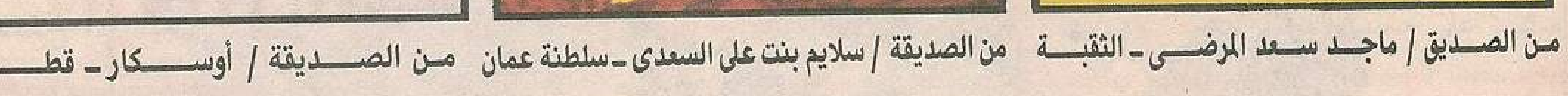


من الصديق / عبدالمحسن إبراهيم ـ الخبر



من الصديقة / مناهل عبد الله أحمد ـ البحرين





من الصديق / ماجد سعد المرضى ـ الثقبة

من الصديقة / سلايم بنت على السعدى ـ سلطنة عمان

من الصديقة / أوسكار ـ قطر





إشراف : يسرى حمدى

قطر شرفت الكرة العربية فى كأس العالم للناشئين فى ايطاليا

والسودان والامارات لم يحالفها الحظ .. وفازت غانا بالبطولة

استطاع منتخب غانا للناشئين لكرة القدم تحت ١٧ سنة أن يحقق كأس العالم - وأن يفوز على بطل أوروبا أسبانيا فى المباراة النهائية ١/صفر. وبذلك يكون منتخب غانا خلفاً للمنتخب السعودى الذى حقق البطولة عام ٨٩ فى اسكتلندا - أى أن البطولة تكون خلال عامين بين منتخبات آسيا وافريقيا ..

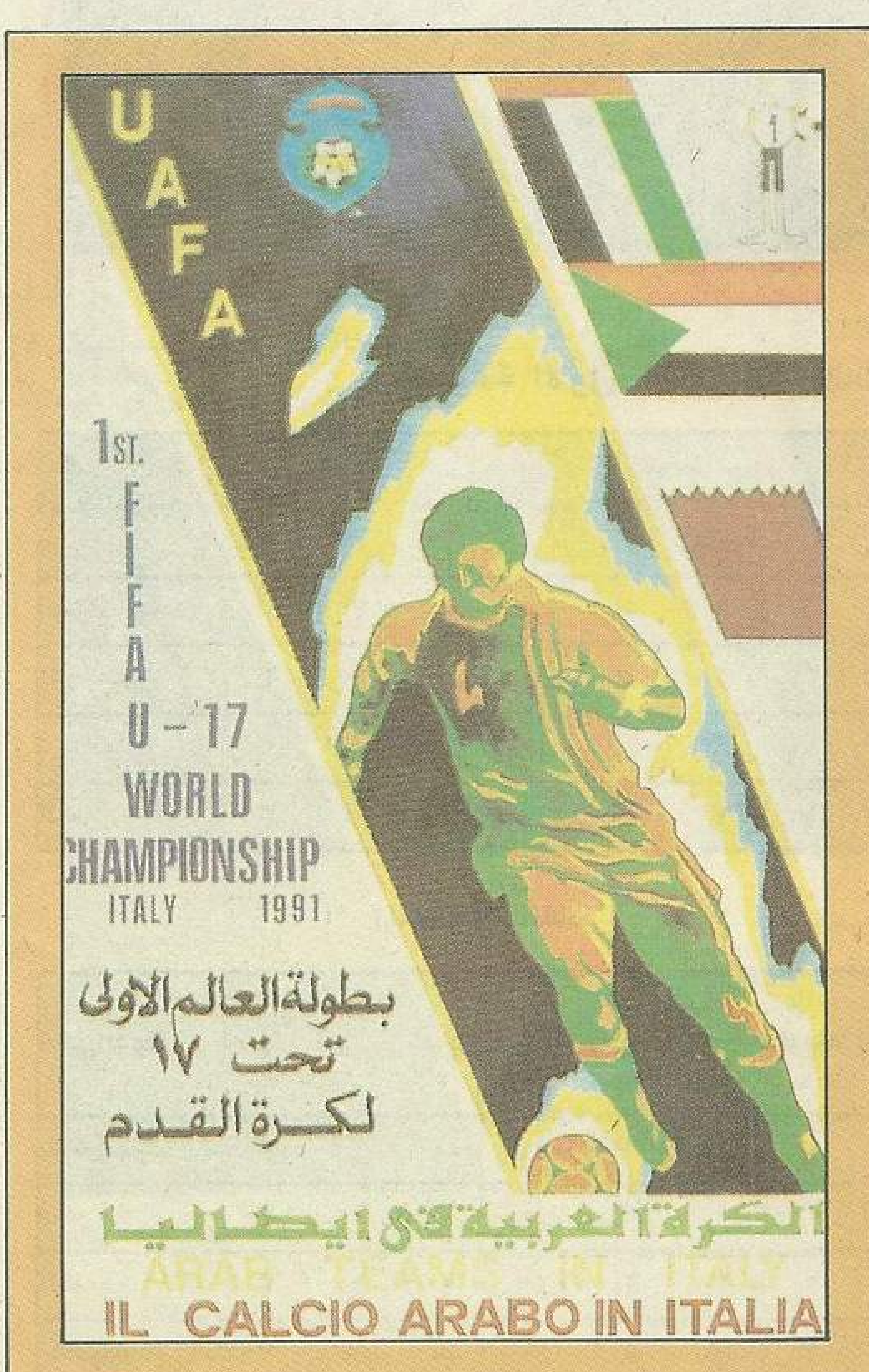
استطاع المنتخب القطرى أن يشرف الكرة العربية بأدائه القوى والمميز وأن يحصل على المركز الرابع فى البطولة بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى فى الوصول للنهائى - وخرج أمام غانا بضربات الجزاء الترجيحية ليلعب على المركزين الثالث والرابع أمام الأرجنتين وتخسر كذلك بضربات الجزاء الترجيحية ٤/١ بعد تعادلها فى الوقت الأصلى والاضافى ١/١ .

أما فريقا الامارات والسودان فلم يوفقا فى الوصول للدور الثانى من البطولة وفازا بالمركز الثالث والرابع فى التصفيات الأولى وبقى قطر ممثلا للعرب حتى الدور النهائى - مما أعطى انطباعاً جيداً عن الكرة العربية ليتذكروا المنتخب السعودى الذى حقق الكأس عام ٨٩ فى اسكتلندا. وخصوصاً بعد فوز قطر على المنتخب الأمريكى لتتأهل بعده للدور قبل النهائى ٦/٥ بضربات الجزاء الترجيحية.

وعن اللقاء النهائى للبطولة بين غانا ممثل افريقيا وأسبانيا ممثل أوروبا استطاع الفريق الغانى أن يحقق فوزاً مفاجئاً قبل نهاية المباراة بأربع دقائق بهدف أحرزه لاعبه المتألق إيمانويل بضربة رأس رائعة. وفى المباراة كان الفريق الغانى الأفضل وقد برز فى صفوفه اللاعب المحترف ناصر لاهيتى والذى نال جائزة أفضل لاعب فى المباراة وفى البطولة.

قام بتسليم الكأس دكتور جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولى.

والمعروف أن منتخب غانا لم يخسر أى مباراة فى البطولة فاز




أبنائى الأعزاء

الاتحاد العربى لكرة القدم مواقفه بجانب الفرق العربية فى البطولات العالمية مشهود بها على كل المستويات الدولية والقارية.

ودعمه المستمر للفرق العربية لاينقطع - آخر هذا الدعم كان للفرق العربية التى شاركت فى كأس العالم للشباب مصر وسوريا. ثم دعمة للفرق العربية فى كأس العالم للناشئين قطر والامارات والسودان - ولم يقتصر الموقف على الدعم بل ان الأمانة العامة للاتحاد المكونة من عثمان السعد دينامو الاتحاد ووليد كردى الأمين المساعد ومعاونيهم ذهبوا لكل بطولة ووقفوا بجانبهم ودعموهم معنوياً ومادياً .. وكان هذا أمام أعين المسئولين فى الاتحاد الدولى لكرة القدم وفى مقدمتهم جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولى والذى يعير الاتحاد العربى اهتماماً كبيراً ولم يات هذا من فراغ بل لأن الأمير فيصل بن فهد هو رئيس الاتحاد ويعلمون مدى حبه ودعمه لكل فريق عربى


وبعد انتهاءِ اليومِ الدراسيِّ خرجَ الثلاثةُ في طريقِهم إلى منزلِ حمود..
بعدَ قليلٍ أيها السادة.. ستشهدُ أعينُكم أعظمَ تجربةٍ كيميائيةٍ حدثت.. حقا.. إنكما لمحظوظان..
والآنَ.. ماذاَ ستفعلُ أيها المخترعُ العظيمُ.. أنا أنتظرُ..
دعنا نرى فائدةَ هذا المركبِ الذي حصلتَ عليه أيها المكتشفُ العبقريُّ..
الآنَ.. الآنَ أيها الأصدقاءُ سأشربُ هذا السائلَ.
ها ها ها.. لاشكَّ أنهُ سيتحولُ إلى إنسانٍ آلي.. ها ها ها ها..
بلْ إنني ها ها ها أعتقدُ أنه.. ها ها سيختفي على الفورِ ها ها ها ها..
ماذا ؟!.. ما الذي حدثَ لكَ يا حمود؟ أينَ أنتَ ؟!
!؟
!
إظهرْ يا حمود كفاكَ ألاعيبَ.. أينَ ذهبتَ ؟!
إنهُ يختفي وراءَ هذا الأثاثِ يا رشيق أنا أعرف الاعيبه جيداً..


ماما
أخ
بابا
الهـ

- إنَّهُ ماتَ ياسيدى .. لقِىَ مصرعَهُ ، وأنا أحتفظ بشهادةِ وفاتِه .. أقسمُ لكَ .

فوجِىء (يحيى) بـ(هاشم) يستلُّ مسدسهُ ، ويجذبُ إبرتهُ ، ثمَّ يلصقهُ بصدغِ (نافع) ، وهوَ يقولُ فى غضبٍ مخيفٍ :

- قلتُ أريدُ الحقيقةَ .. خطتكمْ السخيفةُ هذهِ لمْ تخدعنى أبداً .. هلْ تفهمْ ؟

ارتجفَ الرجُل فى شدةٍ ، وارتبكَ لحظاتٍ ، ثمَّ قالَ :

- حسناً .. حسناً .. سأخبرُكَ .

تألقتْ عينا (هاشم) ببريقٍ ظافرٍ ، وهوَ يقولُ :

- هذا أفضلُ .

أرخَى قبضتَهُ عنْ ثوبِ الرجلِ ، الذِى اعتدلَ فى اضطرابٍ ، وقالَ :

- فليكُنْ .. سنفترضُ أنْ (أمجد) لمْ يمتْ .

قالَ (هاشم) فى صرامةٍ :

- بلْ هُو لمْ يمتْ بالفعلِ .

لوَّح الرجلُ بكفيهِ ، قائلًا :

- نعمْ .. نعمْ .. مادمتْ ترغبُ فى هذا .. فلنقُلْ إنَّهُ لمْ يمُت ، فأينَ يمكِنُ أنْ يختبِىءُ ؟

قالَ (هاشم) فى برودٍ :

- أريدُ جواباً لاسؤالًا .

أومأ (نافع) برأسِهِ متوتراً ، وقالَ :

- حسناً .. حسناً .. أفضلُ مكانٍ يختبىءُ فيهِ (أمجد) ، هوَ منزلُ الأسرةِ القديمِ ، فى الطرفِ الآخرِ مِن المدينةِ .

جذبهُ إليهِ (هاشم) فى صرامةٍ ، قائلًا :

- العنوانُ .. اعطنى العنوانَ .

لمْ تمضِ ساعةٌ أخرَى ، بعدَ هذا الموقفُ ، حتَّى كانتْ سيارةُ (هاشم) قدْ عبرتْ العاصمةُ كلهَا ، منْ أحدِ طرفيهَا إلَى الآخرِ ، عبرَ طريقٍ مختصرٍ ، وبلغتْ تلكَ المنطقةِ الصحراويةِ فى الجنوبِ ، حيثُ تناثرتْ عدةُ منازلٍ من طابقَينِ ، علَى نحوٍ يوحِى بعدَمِ وجودِ نظامٍ هندسىِّ حكومىِّ فى البناءِ ، أو بأنَّ هذِهِ المنازِلَ قدْ بنيتْ منذُ زمنٍ طويلٍ ، وقبلَ أنْ تنضمُّ المنطقةِ إلَى النطَاقِ السكنىِّ رسمياً ..

وفِى هدوءٍ ومهارةٍ ، انسابتْ سيارةُ (هاشم) بينَ المنازِلِ المتناثرَةِ ، حتَّى توقفتْ أمامَ منزلٍ قديمٍ ، أشارَ اليهِ (هاشم) ، قائلًا :

- هاهُوَ ذَا منزلُ أسرةِ الجزارِ) .

كانَ المنزلُ مغلقاً ، مظلماً ، غارقاً فى لُجةٍ منَ السكونِ ، ممَّا جعلَ (يحيى) يقولُ :

- لستُ أظننا سنجدُ أحداً هنا .

استلَّ (هاشم) مسدسَهُ ، وهوَ يقولُ :

- مَنْ يدرِى ؟

- الحقيقةُ ؟ ! .. أيَّةُ حقيقةٍ ؟ !

شعرَ (يحيى) بشىءٍ منَ الضيقِ ، لهذَا الأسلوبِ ، الذِى يتعاملُ بِهِ (هاشم) معَ (نافع) ، وتطلَّع فى شفقةٍ إلَى الرجلِ ، الذِى يرتجفُ ذعراً ، ويبدُو كطائرٍ صغيرٍ مبتلٍّ ، لولا رأسهُ الأصلعُ ، ومنظارهُ الكبيرُ ، اللذانِ يمنحانهُ هيئةِ رصينةٍ ، فى حينِ سألهُ (هاشم) مرَّةً أخرَى فى حدةٍ :

- أينَ هُوَ ؟

نقلَ الرجلُ بصرهُ إلَى (يحيى) مستنجداً ، ثمَّ لمْ يلبَثْ أنْ لوَّح بكفيْهِ هاتفاً :


وحمى وطيس المعركة.. وكان أشد ما أذهل الفارس هى تلك الشجاعة التى كانت تصاحب كل فارس مسلم.. ووسط المعركة أطلق الفارس ولأول مرة العنان لتفكيره فى هؤلاء الفرسان.. إنهم.. إنهم أصحاب عقيدة.. يدافعون عنها ويؤمنون بها ولا يحيدون عن مبادئها..
هل الإسلام يفعل كل ذلك؟! هل الإسلام يجعل المرء قويا بذلك الشكل؟! حتى لو اقتضى الأمر أن يضحى بنفسه فى سبيل ذلك.. وفجأة.. فوجئ الجميع بالفارس وهو يتحول ناحية جيشه ويضرب فيه..
بالسهم والرمح.. حدث كل ذلك وسط المعركة وبهت الجميع بذلك القائد الذى يضرب فى جيشه وانتهت المعركة بانهزام جيشه وهروبه بعد تلك المفاجأة المذهلة.. ووقف الفارس وهو ينظر إلى قائد جيش القبيلة المسلمة..
وقال له: هل تقبلنى جندياً بسيطاً فى جيشك المسلم أيها القائد؟!.. وبالفعل انضم الفارس إلى جيش القبيلة المسلمة التى ازدادت قوة بوجوده معها.. وخاض العديد من الحروب لنصرة الإسلام حتى توفاه الأجل ومات شهيداً فى سبيل الإسلام ووورى التراب وهو يحمل لقب الفارس الجسور.
تمت
باسم

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي

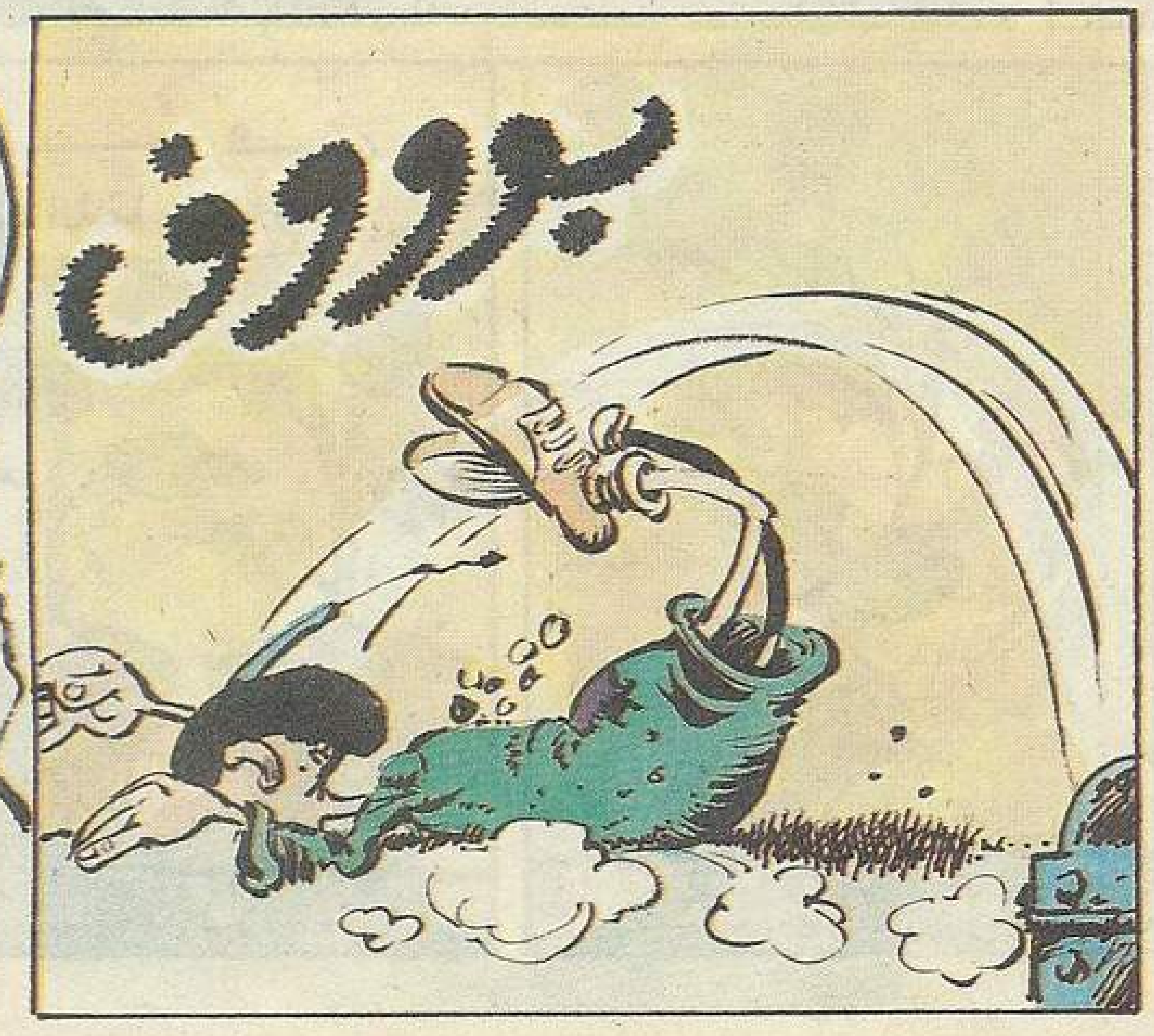















السنة الخامسة • العدد ٢١٦ • الثلاثاء ١٢ ـ ١٨ جمادى الأولى ١٤١٢ هـ • ١٩ ـ ٢٥ نوفمبر ١٩٩١
«Volume 5» • Issue No. 216 • Tuesday 19 - 25 November 1991
٢٥٠٠ ريال سعودى
جوائز داخل العدد
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
• ضحكات وفكاهات فى زاوية الرسائل الضاحكة
• مغامرة بالألوان .. قصة كاملة داخل العدد
نجوم المستقبل فى ملحق باسم الرياضى
رجل العدالة يواجه (المزيفون)
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K. O.75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R



روبي و
رأس الدبوس
رسوم : سمير عبدالمنعم
قصة : مؤنس الزهيري
ياصديقي العزيز، أمامك أشهر ماركات السيارات إختر منها ما شئت ..
أوه .. لا .. لا .. إخترها أنت يادبوس .. لقد أقسمت أن أجعلك تركب أفخم سيارة في العالم ..
ولكن هذا شئ كثير .. فهذه السيارات غالية جدا وأنت تكلف نفسك عناء كبيرا من أجل إسعادي .. سأختار السيارة المرسيدس ..
وهو كذلك ياصديقي ..
مدينة ألعاب الأطفال
تذكرتان بأربعة ريالات من فضلك !!
باسم

الفارس الجسور

قصة : شريف قنديل   رسوم : إبراهيم سمرة

.. هذه قصةُ فارسٍ من فرسانِ الإسلامِ الذينَ أشهروا إسلامَهم عن عقيدةٍ واقتناعٍ بذلكَ الدينِ القيمِ ..
فقد شهدَ حروباً عديدةً ضدَّ الإسلامِ في أوائلِ ظهورِهِ ..
قاتلَ في جانبِ الكفرِ أمداً طويلاً وهو لا يعلمُ أن قلبَهُ سيهتدي بعدَ ذلكَ إلى دينِ اللهِ ..

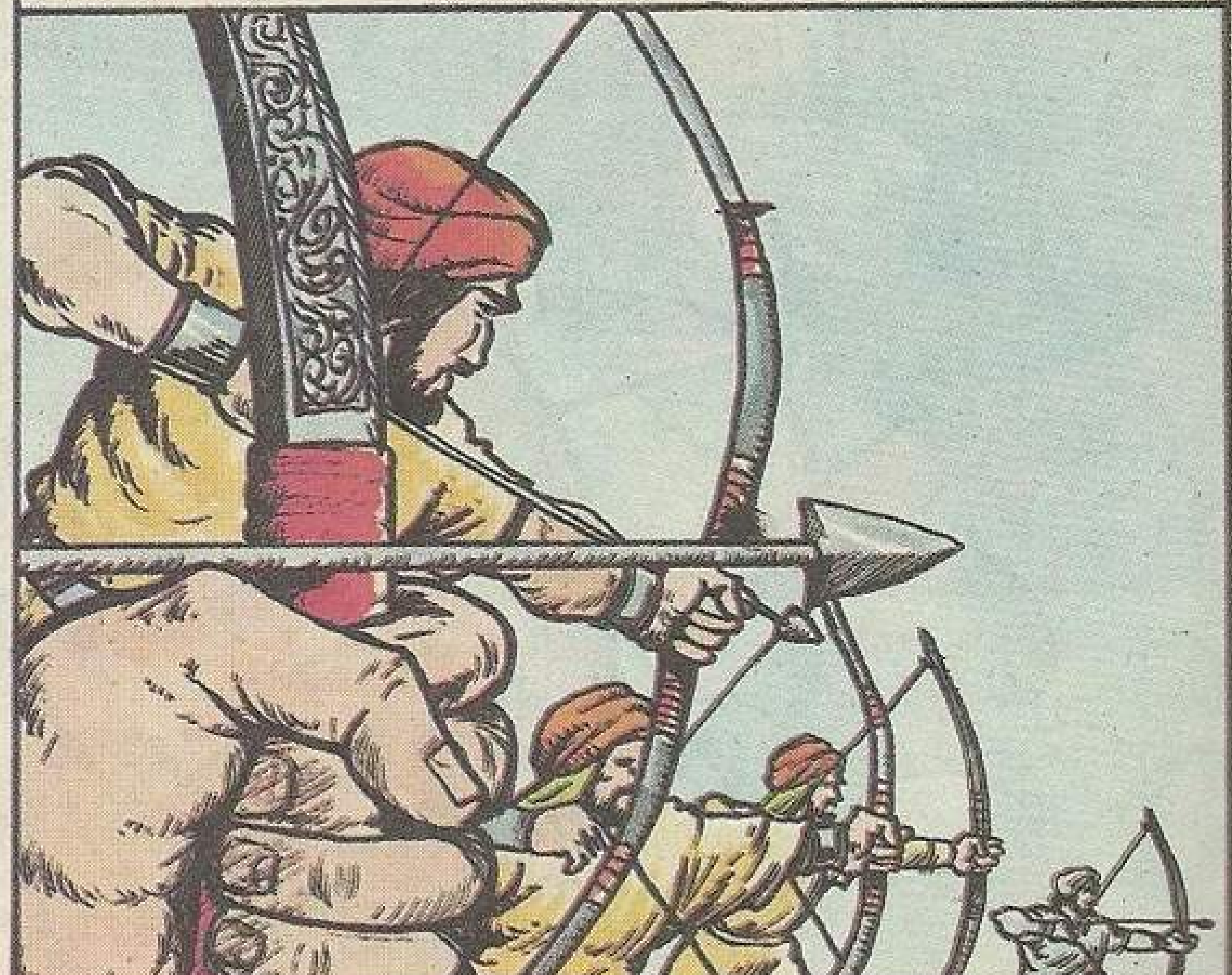
وتبدأُ قصةُ هذا الفارسِ حينما دُعي من زعماءِ قبيلتِهِ إلى المشاركةِ في حملةٍ هجوميةٍ شرسةٍ على بعضِ قبائلِ المسلمينَ، وقبلَ الفارسُ لهذهِ الدعوةِ وخاضَ المعركةَ على رأسِ جيشِ الكفرةِ المسلحينَ ..



ولمْ يقف الأمرُ عندَ هذا الحدِّ .. بل أنه حاصرَ بيوتَ القبيلةِ من خارجِ حدودِها .. وعزلَ أهلَها عن الاتصالِ ببقيةِ القبائلِ الأخرى .. ووقفَ جنودُهُ وفرسانُهُ يرفعونَ أسنةَ رماحِهم في وجهِ أيِّ فردٍ من أفرادِ القبيلةِ يحاولُ الخروجَ منها ..



وعندما حاولَ بعضُ سكانِ القبيلةِ الخروجَ معَ بعضِهم دفعةً واحدةً .. واجهَهم أسهمُ الفرسانِ .. وكانتْ هي الإنذارَ النهائيَّ بضرورةِ التراجعِ عن فكرةِ الخروجِ من حدودِ القبيلةِ .. وبهذا تحققَ لهذا الفارسِ ما أرادَهُ من خطتِهِ ونجحَ في عزلِ القبيلةِ كليةً ..



.. وكانتْ خطتُهُ هي تطويقَ القبيلةِ من كلِّ جهةٍ وعزلَها ومنعَ المؤنِ عنها حتى يجوعَ أهلُها ويستسلمَ فرسانُها ولكنه لم ينشرْ جندَهُ على ذلكَ الجبلِ الذي كانَ يحيطُ بالقبيلةِ من الجهةِ الجنوبيةِ فقد تجمعَ كلُّ فرسانِ القبيلةِ على ربوتِهِ العاليةِ صباحَ أحدِ الأيامِ ..




.. ومنه صفوا صفوفهم ورتبوا خطوطهم ورفعوا رماحهم عالية واشهروا سيوفهم..
وفجأة وقف قائدهم وأعلن فى صيحة مدوية.. إهجموا على أعداء الإسلام..
ووقف الفارس يفكر..
إنهم يهجمون علينا.. من أين أتوا؟
وكيف تجمعوا؟ ما هذه القوة التى فى
قلوبهم وتحركهم بهذا الشكل وبذلك
الإقدام؟ لا.. لا.. يجب ألاّ أفكر فى
هذا الأمر.. يجب أن أنصر جنودى..
وبالفعل.. اندفع الفارس لنصرة جنوده
وامتطى صهوة جواده وأخذ يضرب
بسيفه ورمحه كل من يقابله من
فرسان المسلمين..
باسم